



DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE TURISMO, CULTURA, DEPORTES Y NACIONALIDADES

UNIDAD DE NACIONALIDADES

Proyecto:

Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades.

19 febrero 2025

Administración 2023 - 2027



INDICE

Contenido

1. DATOS INICIALES DEL PROYECTO.	1
1.1. NOMBRE DEL PROYECTO.....	1
1.2. ENTIDAD.....	1
1.3. SECTOR, SUBSECTOR Y TIPO DE INVERSIÓN.....	1
1.4. PLAZO DE EJECUCIÓN.	1
1.5. MONTO TOTAL Y PARTIDA PRESUPUESTARIA.....	2
2. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA.....	2
2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR, ÁREA O ZONA DE INTERVENCIÓN Y DE INFLUENCIA POR EL DESARROLLO DEL PROGRAMA Y/O PROYECTO.....	2
2.1.1. Estructura de la población.....	2
2.1.2. Educación.	3
2.1.3. Salud.....	3
2.1.4. Composición económica de la población.....	4
2.2. IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.	15
2.2.1 DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA.....	15
2.2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	18
2.3. LÍNEA BASE DEL PROYECTO.	44
2.3.1. ANÁLISIS DEMOGRAFICO	46
BENEFICIARIOS INDIRECTOS.....	49
2.4. ANÁLISIS DE OFERTA Y DEMANDA.	51
2.4.1. Oferta.	51
2.4.2. Demanda.	51
2.5. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO	52
2.6. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	52
3. ARTICULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN.	53
3.1 Agenda 2030, Objetivos de Desarrollo Sostenible.	53
3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025.....	54
3.3 Plan Integral para la Amazonía 2021 – 2025.....	54
3.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2024 – 2027.	55
STCTEA.....	55
Línea estratégica del componente cultural.....	55



3.6 Plan de Trabajo de la Autoridad 2023 - 2027	55
4. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	57
4.1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.....	57
4.1.1. Objetivo general.....	57
4.1.2. Objetivos específicos.....	57
4.2. INDICADORES DE RESULTADOS.....	58
4.3. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	59
5. VIABILIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO.....	60
5.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL.....	60
5.1.1. “Constitución de la República del Ecuador”.....	60
5.1.3. “Ley Orgánica de cultura.....	62
5.1.5. Resolución 0004-CNC-2015 / Resolución 0001-CNC-2016.....	63
5.2. JUSTIFICACIÓN SOCIO ECONÓMICA.....	66
5.3. INGENIERÍA DEL PROYECTO.....	67
5.3.1. Componente I:.....	67
Quena.....	71
5.4. VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA.....	76
5.4.1. Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación, mantenimiento y beneficios.....	76
5.4.2. Identificación y valoración de la inversión total y beneficios.....	76
5.4.3. Flujos Financieros y Económicos.....	77
5.4.4. Evaluación económica y social del proyecto:.....	77
5.5. ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD.....	77
5.5.1. Análisis de impacto ambiental y de riesgos.....	77
Sostenibilidad Social:.....	78
5.6. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	79
5.6.2. Fuentes de financiamiento.....	80
6. ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN.....	80
6.1. ESTRUCTURA OPERATIVA.....	81
6.2. ARREGLOS INSTITUCIONALES Y MODALIDAD DE EJECUCIÓN.....	82
7. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.....	84
7.1. MONITOREO DE LA EJECUCIÓN.....	84
7.2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS E IMPACTOS.....	84



NOMBRE DEL PROYECTO

1. DATOS INICIALES DEL PROYECTO.

1.1. NOMBRE DEL PROYECTO.

Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades.

1.2. ENTIDAD.

El presente proyecto lo ejecutará el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón La Joya de los Sachas a través de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deportes y Nacionalidades. Mediante la formulación técnica de la Unidad de Nacionalidades

1.3. SECTOR, SUBSECTOR Y TIPO DE INVERSIÓN.

Tabla 1: Clasificación del sector, subsector y tipo de inversión del presente proyecto.

MACRO SECTOR	SECTOR	CODIGO	SUBSECTOR
SOCIAL	CULTURAL	A0302	ARTE Y CULTURA
Difusión, protección y recuperación.			

Elaborado por: Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS.

1.4. PLAZO DE EJECUCIÓN.

El total, en días, el presente proyecto mantiene un total de 294 días, que será ejecutado desde el tercer cuatrimestre del año fiscal 2024-al 1er cuatrimestre del año 2025



1.5. MONTO TOTAL Y PARTIDA PRESUPUESTARIA.

El monto total del proyecto es de \$28075.04 USD (veinte y nueve mil quinientos cincuenta y siete con 80/100 dólares de los Estados Unidos de Norte América), más IVA.

tabla 2: Denominación y Partida presupuestaria

PARTIDAS PRESUPUESTARIA		
Para el Proyecto denominado: "Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades."	211.73.08.02	(vestuario, lencería, Prendas de Protección, Insumos, y accesorios para uniformes de personal de protección vigilancia y seguridad)
	211.84.01.08	(Bienes Artísticos y culturales de larga duración)
	211.73.14.08	(Bienes Artísticos y Culturales de bienes deportivos y símbolos patrios)

Elaborado por: Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS.

2. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA.

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR, ÁREA O ZONA DE INTERVENCIÓN Y DE INFLUENCIA POR EL DESARROLLO DEL PROGRAMA Y/O PROYECTO.

2.1.1. Estructura de la población.

Para determinar la población y otras variables de interés a nivel cantonal, se tomaron datos del CENSO 2023 recopilados por medio de censos a los presidentes, socios y habitantes de cada comuna, comunidad, barrio y lotización, donde se estimó que la población a nivel cantonal proyectada al 2023 de 52444 habitantes. La parroquia urbana La Joya de los Sachas con 25898 es la más poblada, con el 50%; seguido de San Sebastián del Coca, San Carlos, Tres de Noviembre, Unión Milagreña, Enokanqui, Lago San Pedro, Rumipamba y Pompeya como se muestra en las estadísticas del Componente Socio Cultural.

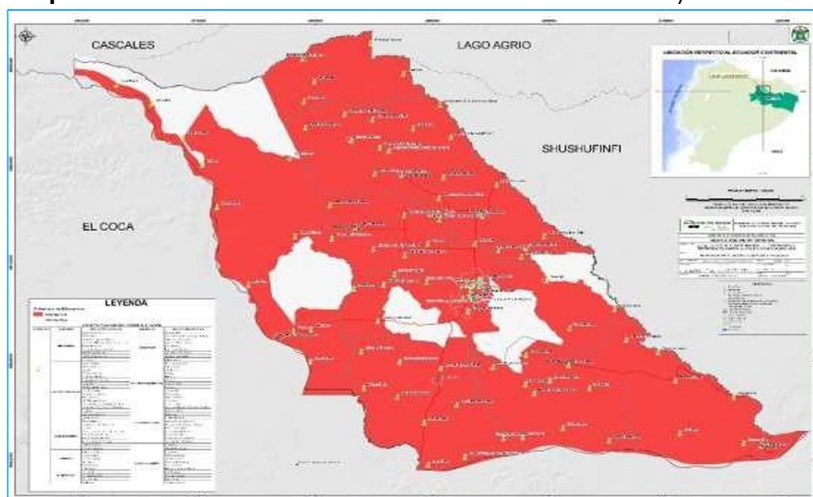
En el Cantón La Joya de los Sachas, la población indígena en las 14 comunas, 11 comunidades rurales y urbanas se estima en un total de 10,118 habitantes, lo que representa aproximadamente el 19.3% de la población total del Cantón.



2.1.2. Educación.

Hablar de la educación como herramienta decisiva de transformación social, implica concebirla más allá de la simple transmisión de conocimientos; ya que es un proceso transformador que influye en el capital humano, y su desarrollo social y económico. (Gil & Canales, 2017).

Mapa 1. Cobertura de educación del cantón La Joya de los Sachas



Fuente. Distrito 22D01 de Educación.

Elaborado por. Equipo técnico PDOT, 2020.

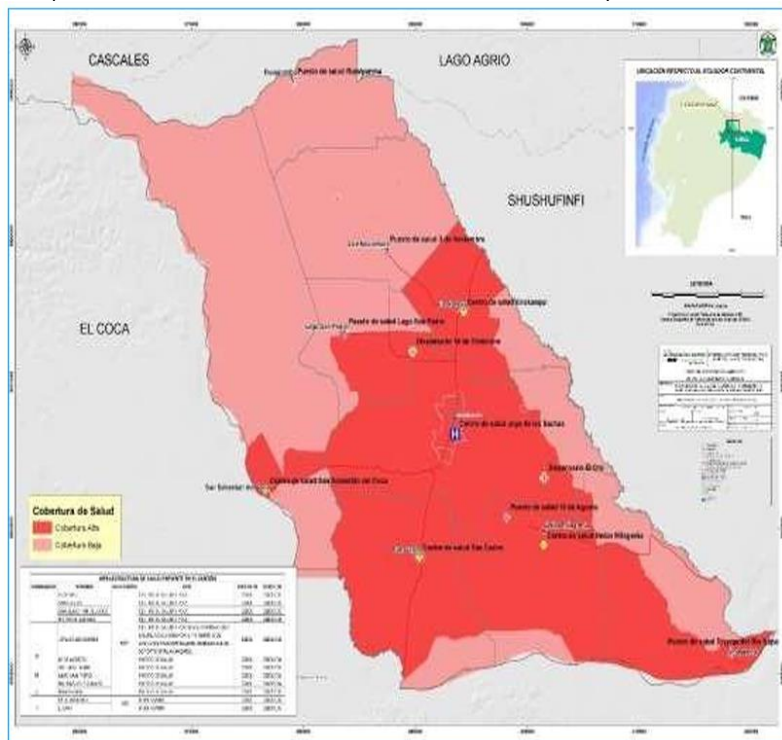
El nivel inicial va desde los 3 años de edad hasta los 4 años, educación básica general se inicia 3 a partir de los 5 años hasta los 14 años, mientras que el bachillerato empieza a los 15 hasta los 17 años de edad. (Ministerio de Educación, 2019). En el caso de la atención a la primera infancia, etapa comprendida entre los 0 y los 3 años, el cerebro humano alcanza un 80% del tamaño adulto, es decir, se trata de la etapa en la que más fácil resulta aprender; y si las intervenciones se realizan a tiempo y son de calidad, los niños que hoy nacen en la pobreza tendrán más oportunidades para superarla y criar hijos que probablemente también la eludan y alcancen la plenitud de su potencial de desarrollo en su adultez. (Banco Interamericano de Desarrollo, 2014).

2.1.3. Salud.

La Red Pública Integral de Salud constituye el sistema nacional, conformado por instituciones médicas públicas, que garantizan el acceso universal de las y los ecuatorianos a los servicios públicos de salud; la misma está conformada por el Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas (ISSFA), Instituto de Seguridad Social de la Policía Nacional (ISSPOL), Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), Ministerio de Salud Pública y Red Complementaria de Salud; en este sentido, a continuación se presenta la cobertura del servicio de salud, y la radio de influencia que tiene en el territorio. (Ministerio de Salud Pública, 2019).



Mapa 2. Cobertura de salud del cantón La Joya de los Sachas



Fuente. Distrito 22D01 Salud, 2018
Elaborado por. Equipo técnico - PDOT, 2020.

Tabla 3. Indicadores de salud provincia de Orellana, 2011

	Tasa global de fecundidad (hijos x mujer)	NATALIDAD		ESPERANZA DE VIDA		Índice de envejecimiento	MORTALIDAD
		Nacimiento	Tasa x 1.000 habitantes	H	M		Tasa x 1.000 habitantes
Orellana	3,73	3.807	16,47	75,52	76,22	10,26	2,82
Ecuador	2,74	301.106	14,00	72,45	78,08	20,78	4,00

Fuente: Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2012
Elaborado por: Equipo técnico GADPO, 2020

De acuerdo a la información proporcionada por el Ministerio de Salud Pública (2014), existen en la provincia un total de 47 establecimientos de salud de diferentes tipos. De este total, la mayoría (41,07%) se encuentran en el cantón Francisco de Orellana, 17,86% en Loreto; 16,07% en La Joya de Los Sachas; y 8,93% en Aguarico.

2.1.4. Composición económica de la población.

La Población en Edad de Trabajar (PET) corresponde a 41.613 habitantes (61,44% de la población cantonal), de este grupo el 69,37% es Población Económicamente Activa con un total de 28.867 personas. La mayoría de la PEA del cantón reside en la parroquia La Joya de Los Sachas, cabecera cantonal,



con un porcentaje del 50,48%; el resto de la PEA se distribuye entre las 8 parroquias rurales, siendo San Sebastián del Coca la segunda con el 8,11%.

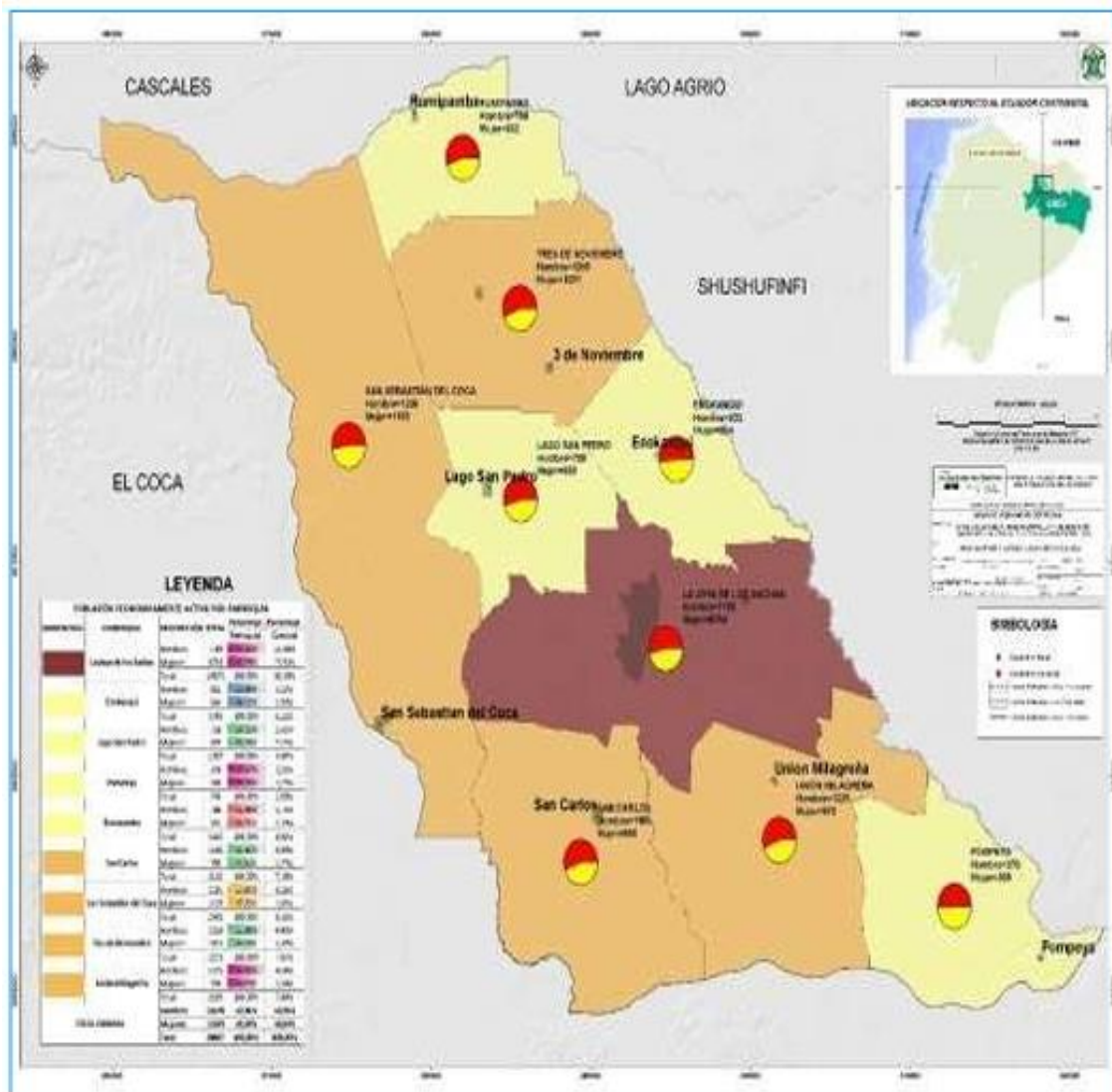
Tabla 4. Estimación de la Población Económicamente Activa por Sexo al 2020

Parroquia	Descripción	Total	% Parroquial	% General
La Joya de los Sachas	Hombres	7.789	53,45%	26,98%
	Mujeres	6.784	46,55%	23,50%
	Total	14.573	100,00%	50,48%
Enokanqui	Hombres	932	51,89%	3,23%
	Mujeres	864	48,11%	2,99%
	Total	1.796	100,00%	6,22%
Lago San Pedro	Hombres	758	54,26%	2,63%
	Mujeres	639	45,74%	2,21%
	Total	1.397	100,00%	4,84%
Pompeya	Hombres	378	50,67%	1,31%
	Mujeres	368	49,33%	1,27%
	Total	746	100,00%	2,58%
Rumipamba	Hombres	788	55,49%	2,73%
	Mujeres	632	44,51%	2,19%
	Total	1.420	100,00%	4,92%
San Carlos	Hombres	1.180	55,40%	4,09%
	Mujeres	950	44,60%	3,29%
	Total	2.130	100,00%	7,38%
San Sebastián delCoca	Hombres	1.236	52,80%	4,28%
	Mujeres	1.105	47,20%	3,83%
	Total	2.341	100,00%	8,11%
Tres de Noviembre	Hombres	1.269	55,88%	4,40%
	Mujeres	1.001	44,08%	3,47%
	Total	2.271	100,00%	7,87%
Unión Milagreña	Hombres	1.225	55,81%	4,24%
	Mujeres	970	44,19%	3,36%
	Total	2.195	100,00%	7,60%
Total General	Hombres	15.578	53,96%	53,96%
	Mujeres	13.289	46,04%	46,04%
	Total	28.867	100,00%	100,00%

Fuente: Estimación a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.
Elaboración: Equipo Técnico PDOT, 2019.



Mapa 3. Población económicamente activa.



Fuente: Estimación a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.
Elaborado por : Equipo Técnico PDOT, 2020.

2.1.4.1. Principales actividades económicas productivas del cantón.

Las actividades económicas actuales se desarrollan a partir del trabajo familiar, vinculado principalmente al trabajo en el campo; en el cual se desarrollan actividades agropecuarias que demandan de gran cantidad de mano de obra básica; en segundo orden se encuentran las actividades de comercio –al por mayor y al por menor- donde la comercialización de productos es una de las actividades particulares de este sector, y en tercer orden de actividad se encuentra la administración pública y defensa. 7 Estas tres actividades juntas integran aproximadamente al 55.4% de la PEA cantonal y si se considera actividades de construcción –que se encuentra en el cuarto orden- se está concentrando aproximadamente el 59.7% de la PEA.



2.1.4.2. Valor Agregado Bruto

El Valor Agregado Bruto o valor añadido bruto es la macro magnitud económica que mide el valor añadido generado por el conjunto de productores de un área económica, recogiendo en definitiva los valores que se agregan a los bienes y servicios en las distintas etapas del proceso productivo del cantón. Analizando el Valor Agregado Bruto –VAB–, se registra que las actividades agropecuarias tienen tendencia creciente, es decir, si dentro de la PEA es la actividad económica con mayor dinamismo, en términos de contribución a la variación VAB, la tendencia es del 4% mayor cada año. El mayor aporte a la variación absoluta del PIB Cantonal, provino del sector terciario con 58.4%; compuesto por enseñanza 17,4%; seguido de transporte, información y comunicaciones 13.8%; y administración pública, 12,3%; convirtiéndose en el sector más fuerte de la economía cantonal. Al juntar las actividades del sector primario (agricultura, ganadería, silvicultura y pesca), y las descritas del sector terciario, se tiene que suman 79.8% de la dinámica económica del cantón La Joya de los Sachas.

2.1.4.3. Principales productos agrícolas.

El cantón La Joya de los Sachas, en la Amazonía Ecuatoriana y provincia de Orellana se caracteriza por tener en su mayoría, suelos de texturas franco arenoso y franco limoso, es decir son suelos con aptitud agrícola donde se produce un sinnúmero de cultivos.

Lo anterior tiene correlación con las cifras estadísticas presentadas por el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) en el 2010, donde se determinó que en la provincia de Orellana existen 5.963 UPAs, de las cuales en el cantón La Joya de los Sachas se encuentran 2.559 UPAs, que representa el 43% del total de UPAs a nivel provincial superando a Francisco de Orellana (35%), Loreto (9%) y Aguarico (4%). Según el manual para el estudio de la fertilidad de los suelos agrícolas de la provincia de Orellana (GADPO, 2019), los suelos del cantón La Joya de los Sachas y Loreto, comparados con los suelos de Francisco de Orellana; son un poco más profundos, de textura media, tienen mayor contenido de materia orgánica, son compactos, de coloración café y con mayor actividad microbiológica.

La población rural en el cantón La Joya de los Sachas, se encamina más a la producción agropecuaria, donde cada familia es dueña y administra una extensión de tierra de 500 m² o más con fines productivos, estas extensiones son conocidas como Unidades de Producción Agropecuaria (UPAs). En base a las encuestas comunitarias realizadas por el equipo técnico del PDOT se realizó la estimación y se confirmó que la principal actividad productiva en el área rural son la agricultura y la ganadería. Dentro de la producción agrícola, el cultivo de cacao es el que predomina en superficie con 7.248 hectáreas, seguido de otros cultivos anuales y perennes como se muestra en la tabla siguiente:



Tabla 5. Estimación de la superficie cultivada

ÍTEM	RUBRO	HECTÁREAS	PORCENTAJE
1	Cacao	7.248,00	34,45%
2	Maíz	3.580,00	17,02%
3	Palma	2.721,00	12,93%
4	Plátano	2.187,50	10,40%
5	Café	2.043,00	9,71%
6	Malanga	1.483,50	7,05%
7	Frutales	681,50	3,24%
8	Arroz	646,00	3,07%
9	Palmito	356,00	1,69%
10	Caña de azúcar	93,00	0,44%
TOTAL		21.039,50	100%

Fuente. Encuesta comunitaria, La Joya de los Sachas, 2019

Elaboración por: quipo técnico PDOT, 2020.

2.1.4.4. Principales productos pecuarios.

En base a la fuente oficial de la asociación de ganaderos 11 de abril operador de la 1 fase de vacunación contra la fiebre aftosa 2019 y el comité local La Joya de los Sachas reportan un total de 22.404 unidad bovina adulta vacunados en la primera fase del 2019, más 4.591 terneros y terneras. Según fuente del MAG la carga animal en el cantón La Joya de los sachas es de 1 UBA por hectárea y según esta misma fuente, existen hasta el 2019, un total de 23.934 hectáreas de pastos dedicadas a la ganadería

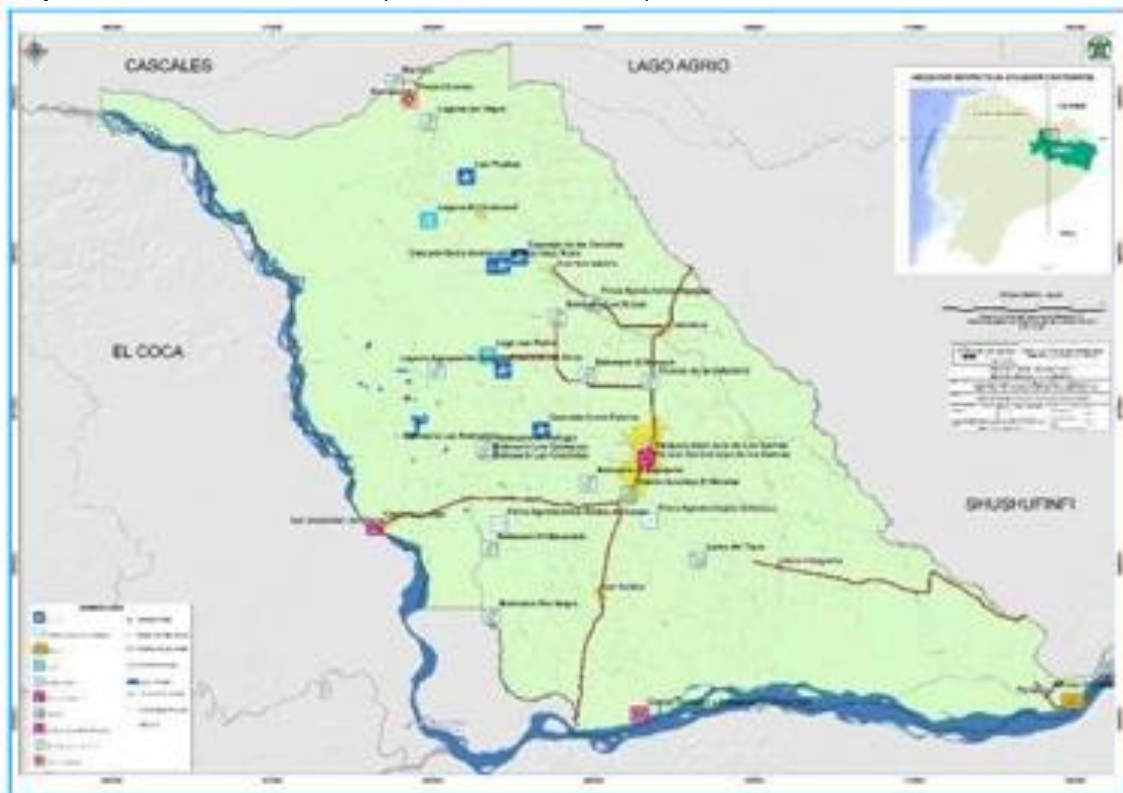
2.1.4.5. Actividad turística.

La Amazonía ecuatoriana, es rica en diversidad biológica, cuenta con importantes recursos hídricos y lacustres, áreas silvestres de incomparable belleza, pueblos ancestrales con profundas tradiciones, costumbres, una flora y fauna nativa únicas en el mundo, atractivos que atraen a turistas de todas partes del país y del mundo. La Joya de los Sachas es un cantón caracterizado por su notable diversidad; sus extensos paisajes agrícolas. Su potencial turístico está cimentado en una serie de recursos lacustres y hídricos (cascadas, lagos, lagunas, ríos y esteros), balnearios naturales, así como diversas expresiones artísticas, museos antropológicos, manifestaciones étnicas y culturales. La Joya de los Sachas vive un proceso acelerado de grandes transformaciones en los ámbitos social, económico, político, tecnológico, medio ambiental y turístico. Por su ubicación en llanuras amazónicas donde predomina el bosque húmedo tropical con diversidad de flora y fauna, la geografía y territorio Sachense es un



excelente lugar para la recreación, esparcimiento y la investigación científica. Es posible realizar actividades de turismo ecológico, agroturismo, turismo de aventura, turismo cultural entre otros.

Mapa 4. Atractivos Naturales y Culturales de la Joya de los Sachas



Fuente: (Dirección Regional Orellana Ministerio de Turismo, 2019)
Elaborado por: Equipo técnico PDOT, 2020.

Si bien es cierto, el turismo en el cantón La Joya de los Sachas aún se encuentra en proceso de crecimiento, brindando oportunidades de expansión en sus números de beneficiarios e involucrados, lo que ha obligado que tanto prestadores de servicios, administradores del espacio geográfico (públicos y privados), y todos aquellos que cuenten con recursos inmersos en la actividad turística busquen estrategias para estar a la par de las nuevas tendencias de los mercados y mejorar la competitividad turística del país.

La ciudad ofrece espacios lúdicos urbanos de distracción, presenta un abanico de festividades dónde se combinan las tradiciones mestizas de los habitantes de La Joya de los Sachas, provenientes de todas las provincias del Ecuador y de la nacionalidad kichwa de la Amazonía propia de este lugar, es por esto que es conocida como una Joya pluricultural.

El cantón La Joya de los Sachas está ubicado en la región nororiental de la República de Ecuador, en la Provincia de Orellana, y tiene una extensión de 1.205,6 Km². Está políticamente dividida en 9 parroquias Rumipamba, Tres de Noviembre, Lago San Pedro, Enokanqui, San Carlos, Unión Milagrena, San Sebastián del Coca, Pompeya y La Joya de los Sachas (una urbana -la



cabecera cantonal- y 8 rurales). Su territorio está ubicado en las llanuras amazónicas, donde predomina el bosque húmedo tropical, con una temperatura promedio anual de 26,6°C, con mínimas de 18°C y máxima de 34°C una precipitación media anual de 3.000 mm y se encuentra a una altitud (promedio) de 270 msnm. El bosque tropical húmedo ha sido alterado debido principalmente a dos factores: la explotación petrolera y la producción agropecuaria. Desde la década de los 70's, con el boom petrolero, esta rica región se vio afectada por todo un proceso de exploración y explotación petrolera, para lo cual había que talar el bosque nativo y abrir vías que hoy, prácticamente son toda una red que atraviesa el cantón. Paralelamente a este proceso, inició la colonización de la región, lo que ha provocado la depredación de los recursos naturales, por la expansión de la frontera agrícola, la creación de centros poblados, la caza y pesca comercial, la explotación de madera, etc., lo que ha perturbado significativamente a la mayor parte del bosque nativo, induciendo a la pérdida de la vegetación natural y la extinción o desplazamiento de la fauna silvestre.

Tabla 6. Atractivos turísticos dentro del Cantón La Joya de los Sachas.

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	LATITUD	LONGITUD	PROPIEDAD
RUMIPAMBA						
Piedra Grande	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Sitios Arqueológicos	-0.091648	-76.990164	Privado
Río Eno	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.081946	-76.9987478	Privado
TRES DE NOVIEMBRE						
Cascada de las Conchas	Atractivos Naturales	Río	Cascada	-0.1833056	-76.928444	Privado
Laguna El Chamanal	Atractivos Naturales	Ambiente Lacustre	Laguna	-0.161705	-76.979158	Privado
Las Pirañas	Atractivos Naturales	Río	Cascada	-0.136534	-76.958175	Privado
Cascada Yacu Runa	Atractivos Naturales	Río	Cascada	-0.1884639	-76.942.283	Privado
Cascada Selva Aventura	Atractivos Naturales	Río	Cascada	-0.1882028	-76.93.817	Privado
POMPEYA						
Museo CICAME	Manifestaciones Culturales	Arquitectura	Histórico	-0.441295	-76.618731	Privado
Lago San Pedro						
Lago San Pedro	Atractivos Naturales	Ambiente Lacustre	Laguna	-0.2405556	-76.9463500	Privado
Balneario Las Brisas	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2181167	-76.9071.138	Privado
Balneario El Bosque	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2516639	-76.889.070	Privado
Laguna Hualis Cocha	Atractivos Naturales	Ambiente Lacustre	aguas subterráneas	-0.249204	-76.974741	Privado
Cascada Yurak Pakcha	Atractivos Naturales	Río	Cascada	-0.2838806	-76.9163388	Privado

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS



SAN SEBASTIÁN DEL COCA						
Capirona Lodge	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Obras de Ingeniería	-0.3400139	-77.0093166	Privado
SAN CARLOS						
Centro Turístico y Artesanal Amarum Yaya	Manifestaciones Culturales	Acervo cultural y popular	Pueblo y/o Nacionalidad (Etnografía)	-0.449247	-76.861502	Privado
Balneario Río Negro	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.392090	-76.944.249	Privado
Balneario El Manantial	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.3529806	76.94546388	Privado
Finca Agro turística Aroma de Cacao	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Centros Agropecuarios y pesqueros	-0.338625	-76.939.988	Privado
ENOKANQUI						
Finca Agro turística Majagua	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.21024	-76.887.371	Privado
LA JOYA DE LOS SACHAS						
Balneario Las Ramadas	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2946	76.94788611	Privado
Balneario Mi Refugio	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2956222	-76.94649722	Privado
Balneario Las Canchitas	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2968167	-76.9472277	Privado
Balneario Los Calmanes	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2943139	-76.94776388	Privado
Balneario El Bejuquito	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.3146	-76.899.527	Privado
Finca Agroecológica Doña Luz	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Centros Agropecuarios y pesqueros	-0.3366	-76.855.583	Privado
Riveras de la Valladolid	Atractivos Naturales	Río	Riachuelo	-0.2557417	-76.855.375	Privado
Centro turístico El Moretal	Atractivos Naturales	Ambientes Lacustres	Pantano	-0.3213722	76.86720277	Privado
Parque Central La Joya de los Sachas	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Obras de Ingeniería	-0.3001944	-76.8575638	Público
Parque Lineal La Joya de Los Sachas	Manifestaciones Culturales	Realizaciones Técnicas y Científicas	Obras de Ingeniería	-0.3001944	-76.8575638	Público

Fuente: (Jefatura de Turismo del GADMCJS, 2020)

Elaboración: Equipo Técnico PDOT, 2020.

Se ha registrado veinte y nueve (29) atractivos, de los cuales uno (1) corresponde a la jerarquía I representando el 3,45%; veinte y cuatro (24) se ubican en la jerarquía II, constituyendo el 82,75%; y, cuatro (4) se sitúan en la jerarquía III que representan el 13,8% del total de atractivos. Es decir, que existe un potencial turístico dentro del cantón, estos atractivos turísticos deben tener una mayor divulgación para que estos sean conocidos dentro y fuera del cantón; dicha jerarquización de atractivos turísticos se efectúa mediante la aplicación de la metodología adaptada del Ministerio de Turismo del Ecuador



y se establece partir de la suma de los valores asignados a cada variable, y en función de los puntos obtenidos se determina el rango jerárquico donde se ubica el atractivo.

2.1.4.6. Otras actividades económicas del cantón.

Dentro de las principales actividades que se desarrollan en el cantón, se encuentra aquellas que pertenecen al sector primario: agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, que requieren mano de obra no calificada, no obstante el sector terciario tiene una importante actividad, producto del apogeo del comercio que se da por la articulación de polos económicos que generan las industrias y servicios petroleros, vinculados además a que la ciudad de La Joya de los Sachas se ha convertido en un nodo estratégico comercial entre las poblaciones de Lago Agrio, Shushufindi y el Francisco de Orellana.

Tabla 7. PEA según las principales actividades económicas productivas, al 2020.

Sector	Rama de actividad	Población	Participación por sector
Primario	Agricultura, ganadería, caza y silvicultura y pesca	18.293	63,37%
	Explotación de minas y canteras		
Secundario	Industria manufacturera	1.348	4,67%
	Construcción		
Terciario	Comercio, reparación de vehículos	9.226	31,96%
	Transporte y almacenamiento		
	Enseñanza, actividades profesionales, científicas y técnicas		
	Administración pública, defensa, seguridad social y salud		
	Otras actividades de servicios		
Total		28.867	100,00%

Fuente: Estimación a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.

Elaborado por: Equipo Técnico PDOT, 2020.

Tabla 8. PEA según las principales actividades económicas y productivas, al 2020.

Matriz de principales actividades económicas y productivas	Población	Importancia
Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca	17.300	59,93%
Construcción	868	3,01%
Comercio, reparación vehículos	2.477	8,58%

Fuente: Estimación a partir del Censo de Población y Vivienda 2010.

Elaborado por: Equipo Técnico PDOT, 2020.



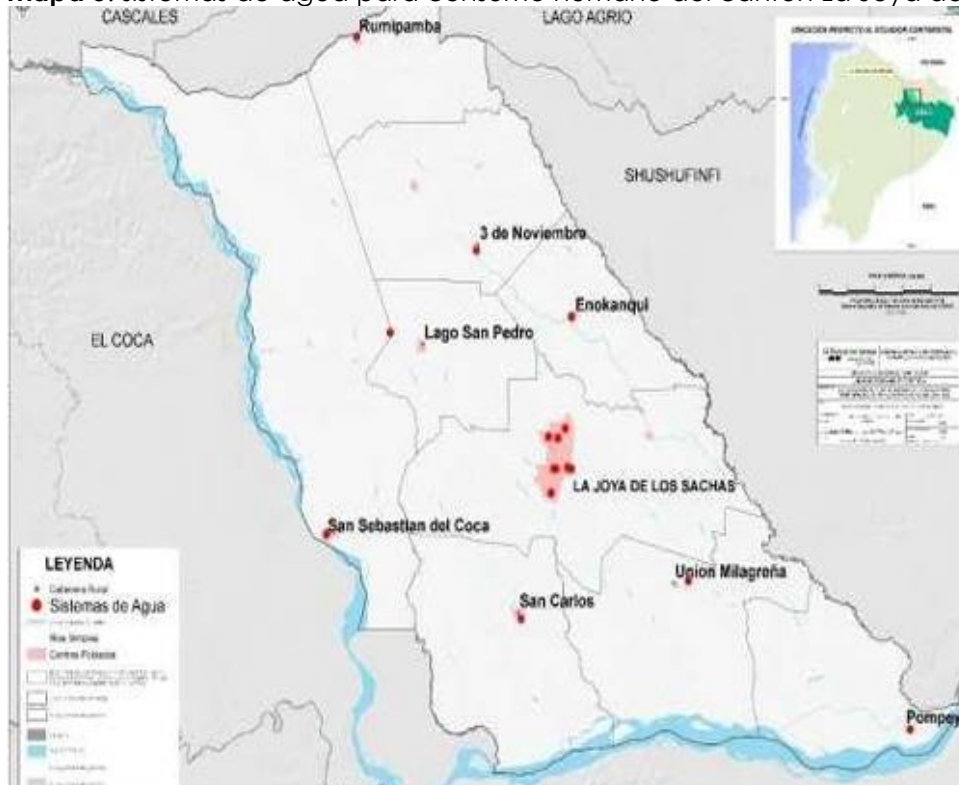
De acuerdo a la tabla anterior se estima que cerca de 17.300 personas en La Joya de los Sachas, se dedican a actividades agropecuarias, por lo es una prioridad diseñar planes, programas y proyectos que fortalezcan esta actividad de manera sostenible. Las acciones que se propongan deberán reducir al máximo los efectos de la deforestación de la selva amazónica remanente y promover actividades productivas amigables con el ecosistema como son los sistemas agroforestales, los sistemas silvopastoriles, bosques primarios en las fincas intervenidas para la conservación de vertientes, prácticas de conservación de suelo, entre otras adaptadas a la realidad socioeconómica y productiva del territorio. El fortalecimiento de la producción primaria deberá complementarse con acciones que coadyuven al manejo postcosecha, valor agregado y comercialización, es decir; el reto será fomentar cadenas productivas, cadenas de valor, biocomercio y demás iniciativas sostenibles.

2.1.5. Infraestructura y Acceso a servicios básicos.

2.1.5.1. Agua potable.

El análisis de los sistemas de agua potable que componen el territorio, considera principalmente el nivel de cobertura del mismo, que está compuesto por la infraestructura, la red de distribución y los índices de calidad. El sistema de abastecimiento público de agua en el territorio cantonal de La Joya de los Sachas está conformado por un conjunto de aguas subterráneas, a través de varios pozos profundos perforados en diferentes sectores del cantón.

Mapa 5. sistemas de agua para consumo humano del cantón La Joya de los Sachas.



Fuente: Levantamiento en campo. Municipalidad de La Joya de los Sachas.



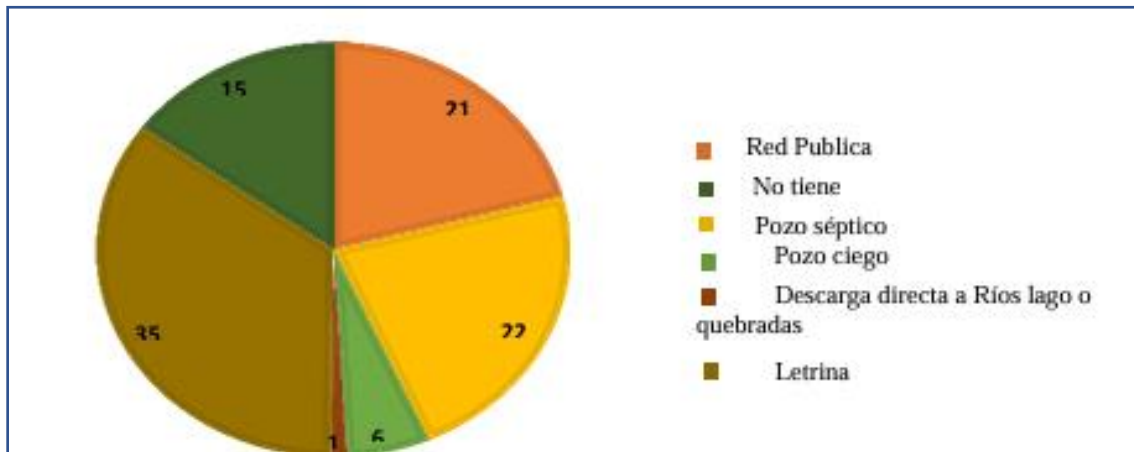
Elaborado por: Equipo Técnico PDOT, 2020.

Los sistemas de agua alcanzan altos porcentajes de cobertura, especialmente en las parroquias de Enokanqui, San Carlos, Unión Milagreña y Rumipamba en donde supera el (70%), en tanto que el área urbana de La Joya de los Sachas se obtiene un (86,47%) de cobertura. La parroquia San Sebastián del Coca es la menos servida con agua potable de red pública, con menos del 30%, como fuente de abastecimiento tiene un pozo profundo de 28 metros aproximadamente. Actualmente disponen de estudios para un nuevo sistema de agua potable; debido a que las comunidades requieren una rehabilitación de los sistemas existentes, ya que faltan bombas, redes y conexiones domiciliarias. De manera similar las parroquias Tres de Noviembre, Pompeya y Lago San Pedro cuentan con el 40,4%, 43,9% y 52,30% respectivamente de cobertura de agua potable de la red pública, sirviéndose adicionalmente de: pozos, ríos, vertientes y acequias.

2.1.5.2. Alcantarillado.

De acuerdo al censo del 2010, y la información levantada en campo, en el cantón La Joya de los Sachas el 20.86% de la población tiene acceso a la red pública de alcantarillado. Esto origina que la comunidad busque otros medios de eliminación de las aguas residuales como la evacuación a pozo séptico en un 22.54%; conectado a pozo ciego el 5.68%; conectado a letrina el 34.87%; con descarga directa a quebradas un 1.09% y no tiene ningún sistema de eliminación de excretas, el 14.95% que representa un porcentaje importante lo que incide en la presencia de contaminación ambiental.

Grafico 1. Eliminación de excretas a nivel cantonal



Fuente: INEC, 2010 Levantamiento en campo. Municipalidad de La Joya de los Sachas.
Elaborado por: Equipo Técnico PDOT, 2020



2.2. IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

2.2.1 DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

Ecuador, un país mega diverso en flora y fauna, alberga también una riqueza cultural proveniente de sus pueblos y sus 14 nacionalidades, distribuidos en 24 provincias organizadas en 4 regiones distintas: costa, sierra, amazonia y galápagos. La región amazónica, compuesta por 6 provincias (Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe), se enmarca en el PLAN INTEGRAL PARA LA AMAZONIA, que aborda las problemáticas culturales, socioeconómicas y ambientales.

En el ámbito cultural, el plan estratégico enfatiza la promoción, difusión, preservación, conservación y recuperación de la riqueza cultural y natural de la Amazonia. Busca mitigar las problemáticas y promover los derechos culturales de las personas y colectividades en un contexto de equidad, igualdad y plurinacionalidad. Esto se materializa mediante la línea, objetivo y políticas C y C1, que establecen fomentar la contribución a la cultura, a través de los Gobierno Autónomos Descentralizados.

Las 6 provincias implementarán planes, programas y proyectos para abordar estas problemáticas mediante políticas públicas. En el caso de la provincia de Orellana, conformada por 4 cantones y con una población indígena del 37.3%, las Nacionalidades como Kichwa, Shuar, Waorani y pueblos no contactados enfrentan desafíos como la pérdida de sus costumbres y tradiciones, necesidades económicas y la invisibilización de su patrimonio cultural, incluyendo la lengua y la música.

En el Cantón La Joya de los Sachas, la población indígena en las comunas, comunidades rurales y urbanas se estima en un total de 10,118 habitantes, lo que representa aproximadamente el 19.3% de la población total del Cantón. Una preocupación destacada en este sector es que la creciente población vulnerable, sin atención integral, puede colapsar los servicios de inclusión social, la falta de visibilidad de las nacionalidades y, con ello, las costumbres y tradiciones indígenas, así como la carencia de procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas. Las problemáticas identificadas en el componente sociocultural del PDOT 2024-2027, y en el marco del Plan de Trabajo de la Máxima Autoridad 2023 – 2027. Estas problemáticas se derivan también por la falta de apoyo a las organizaciones sociales, promotores, unidades educativas bilingües, comunas y comunidades en la preservación y promoción de su patrimonio cultural. Para estos desafíos se deben abordarse estrategias enmarcadas componente sociocultural PDOT 2024-2027, y en el eje social cultural del plan de trabajo de la máxima autoridad 2023-2027; Promoviendo y patrocinando las culturas, fomentando actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y la memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.



Una de las principales preocupaciones en este contexto es la escasez de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en diversas unidades educativas bilingües, comunas y comunidades Kichwas, y sus agrupaciones de gestores culturales en danza y música, así como en la Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionalidades. Esta falta limita la capacidad de revitalizar los aspectos culturales y contribuye al deterioro de la identidad de las comunas, comunidades Kichwas y sus organizaciones. Por otra parte, la Unidad de Nacionalidades se encuentra impedida de organizar eventos culturales auténticos y significativos, tales como ceremonias, festivales y presentaciones artísticas, que son vitales para mantener viva la identidad cultural del cantón. La ausencia de estos elementos también dificulta la participación activa de las comunidades en la promoción de su patrimonio cultural, lo que podría afectar negativamente su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces.

En este sentido, La Unidad de Nacionalidades del GADMCJS y las siguientes 9 organizaciones serán beneficiarias de la implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos:

Tabla 9. Beneficiarios de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

Ítem	Beneficiarios	Sector al que pertenece
1	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Valerio Grefa	Comuna Kichwa San Pablo Norte.
2	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe San Antonio	Comuna Kichwa San Antonio
3	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Rumipamba-	Comuna Kichwa Rumipamba
4	Grupo Musical Autóctono Killpak Churykuna representado por la comuna Sardinas	Comuna Kichwa Sardinas
5	Grupo Musical Ley Amazónica representado por la comuna Kichwa Sardinas	Comuna Kichwa Sardinas
6	Grupo Musical Tradicional Los Ijiño Amazónicos representado por la comuna Kichwa san Antonio	Comuna Kichwa San Antonio
7	Comuna Kichwa Wataracu	Centro Wataracu
8	La Orquesta Kichwa Waira Samay Amazónico, representado por la Comuna kichwa Pompeyta	Comuna Kichwa Centro Pompeya
9	Grupo de Mujeres de la comunidad Kichwa Omawa Loma De Tigre.	Comunidad Omawas Loma del Tigre
10	Unidad de Nacionalidades	Dirección de Gestión de Turismo, Deporte, Cultura, Deporte y Nacionalidades del GADMCJS.

Elaborado por: Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS.



También, las siguientes las siguientes 9 organizaciones y la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS, serán beneficiarias de la implementación de trajes autóctonos:

Tabla 10. Beneficiarios de trajes autóctonos.

Ítem	Beneficiarios	Sector al que pertenecen
1	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Valerio Grefa	Comuna Kichwa San Pablo Norte.
2	Grupo de Mujeres Sinchi Llankak Warmikuna, representado por la comuna Kichwa San Pablo norte	Comuna Kichwa San Pablo Norte
3	Grupo Juvenil Nuevo Amanecer representado por la Comuna Kichwa Pompeya	Comuna Kichwa Centro Pompeya
4	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Rumipamba- Grupo de Danza Rumi Wawakuna	Comuna Kichwa Rumipamba
5	Grupo de la Comunidad Kichwa 12 de Febrero	Comunidad Kichwa 12 de Febrero
6	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe El Descanso- Unidad Educativa	Comuna Kichwa El Descanso
7	Emprendimiento Turístico Panga Wasi representado por la comuna Kichwa San Carlos	Comuna Kichwa San Carlos
8	Grupo de mujeres de Omawa Loma de Tigre, representado por La Comunidad Kichwa omawa Loma de Tigre	Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre.
9	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe San Antonio- Unidad Educativa- su Grupo Tradicional Wayruru	Comuna Kichwa San Antonio-
10	Unidad de Nacionalidades	Dirección de Gestión de Turismo, Deporte, Cultura, Deporte y Nacionalidades del GADMCJS.

Elaborado por: Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS.



2.2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Una preocupación destacada en este sector es que la creciente población vulnerable, sin atención integral, puede colapsar los servicios de inclusión social, la falta de visibilidad de las nacionalidades y, con ello, las costumbres y tradiciones indígenas, así como la carencia de procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas. Las problemáticas identificadas en el componente sociocultural del PDOT 2024-2027, y en el marco del Plan de Trabajo de la Máxima Autoridad 2023 – 2027. Estas problemáticas se derivan también por la falta de apoyo a las organizaciones sociales, promotores, unidades educativas, comunas y comunidades en la preservación y promoción de su patrimonio cultural. Para estos desafíos se deben abordar estrategias enmarcadas componente sociocultural PDOT 2024-2027, y en el eje social cultural del plan de trabajo de la máxima autoridad 2023-2027; Promoviendo y patrocinando las culturas, fomentando actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y la memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.

El proyecto denominado “ REVALORIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, TIENE COMO OBJETO LA IMPLEMENTACIÓN DE TRAJES E INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS PARA LAS NACIONALIDADES ”

El presente proyecto considera la importancia de la música autóctona y su fusión con instrumentos autóctonos y electrónicos y la implantación de trajes autóctonos representan una oportunidad única para difundir la identidad cultural y preservar la memoria viva de la Nacionalidad Kichwa del cantón. Por un lado, se implementará a las Unidades Educativas Bilingües, comunas y comunidades Kichwas y organizaciones que han sido previamente identificadas.

Además, la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos e instrumentales en la Unidad de Nacionalidades beneficiaría a la institución de varias maneras. Primero, mejoraría su capacidad para organizar y participar en eventos culturales, lo que aumentaría su relevancia y visibilidad dentro del cantón. Además, fortalecería su papel como promotor de la cultura local, atrayendo mayor atención y apoyo tanto a nivel local como provincial. Esto contribuiría a la preservación y promoción del patrimonio cultural indígena, generando un mayor reconocimiento y respeto hacia la unidad por parte de la comunidad. Asimismo, facilitaría la colaboración y el intercambio cultural con otras instituciones y comunidades, fortaleciendo las relaciones interinstitucionales y las redes de apoyo. Por último, promovería el desarrollo de habilidades y talentos artísticos dentro de la unidad, impulsando el crecimiento personal y profesional de sus miembros.

Una vez ejecutado el presente proyecto, La Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionalidades realizará encuentros culturales dirigido a los grupos de gestores artísticos y culturales que han sido identificado como beneficiarios. Este encuentro permitirá el intercambio de experiencias entre



estos grupos, fomentando la creación de lazos y la revitalización y revalorización de las tradiciones ancestrales y aportando los siguientes beneficios a nivel cantonal:

1. Inclusión social.
2. Visibilidad de las nacionalidades y, con ello, las costumbres y tradiciones indígenas.
3. Fortalecimiento en los procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas.
4. Posicionar al cantón La Joya de los Sachas como destino turístico cultural, a nivel local, nacional mediante el apoyo a las organizaciones socioculturales, comunas, comunidad kichwas y unidades Educativas Bilingües.
5. Generación de empleo local: posterior a la implementación del proyecto podría aportar a crear oportunidades laborales para quienes mejoren sus habilidades tanto en lo artístico como en lo cultural.
6. Prevención del Consumo de Drogas para jóvenes y estudiantes de las unidades educativas Bilingües: La participación activa en actividades culturales y musicales puede ser un factor protector contra el consumo de sustancias. Al proporcionarles un espacio creativo y enriquecedor, se fomenta un estilo de vida saludable y alejado de las drogas.
7. Oportunidad para las unidades educativas Bilingües - Educación Integral y Multidisciplinaria: Este proyecto promoverá una educación más completa al integrar disciplinas como la música, la historia, la cultura y las artes. Los estudiantes no solo adquirirán conocimientos técnicos sobre música, sino que también desarrollarán un entendimiento profundo de la historia y el significado cultural detrás de los instrumentos y trajes autóctonos.
8. Fortalecimiento de la Identidad Comunitaria: La dotación de estos recursos permitirá a la Unidad de Nacionalidades organizar y participar en eventos culturales, festivales y ceremonias tradicionales, en los cuales los trajes e instrumentos desempeñan un papel central. Esto no solo fortalece la identidad de las comunidades, sino que también unifica a la población del cantón en torno a sus valores y herencias compartidas.



COMPONENTE 1: Implementación de instrumentos musicales para las Nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas. En dos actividades, el componente 1 se encargarán de satisfacer las necesidades de implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para las unidades educativas bilingües, comunas y comunidades Kichwas, así como para sus organizaciones, además de la Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionalidades. Para la ejecución de la actividad 1 del componente 1, se han generado las respectivas adquisiciones con un presupuesto de DIECIOCHO MIL DOSCIENTOS DIECIOCHO CON 19928/100 (USD. 18.218,19928)

ACTIVIDAD 1 DEL COMPONENTE 1. Implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para las Unidades Educativas bilingües , Comunas y comunidades Kichwas, organizaciones: La actividad 1 del componente 1 tiene como objetivo entregar 37 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a 9 grupos beneficiarios, que incluyen Unidades Educativas bilingües, Comunas y comunidades Kichwas, así como organizaciones previamente identificadas. Esta iniciativa busca dotar a estos grupos de los insumos culturales correspondientes para revitalizar y revalorizar el aspecto artístico-cultural de las nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, al mismo tiempo que contribuye a conservar y salvaguardar el patrimonio inmaterial.

Tabla 11. Listado de instrumento musicales Autóctonos y electrónicos para 9 beneficiarios de las Nacionalidades del Cantón La Joya de los Sachas.

Ítem	Solicitante	instrumentos musicales autóctonos y electrónicos	Cant.	Beneficiarios
1	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Valerio Grefa, de la Comuna Kichwa San Pablo Norte, perteneciente a la Parroquia San Sebastián del Coca.	1 consola de 6 canales. 1 caja de amplificación tiro largo. 1 par de micrófonos inalámbricos-wms40/AKG	1 1 1	32 estudiantes en edad escolar y colegiatura.
2	Grupo Musical Autóctono Killapak Churykuna, representado por la comuna Sardinas Comuna Kichwa Sardinas, perteneciente a la Parroquia San Sebastián del Coca.	1 consola 20 canales. 1 charango. 1 zampoña.	1 1 1	6 personas integrantes del grupo musical.
3	Grupo Musical la Ley Amazónica, representado por la Comuna Kichwa Sardinas, perteneciente a la Parroquia San Sebastián del Coca.	1 caja de amplificación tiro largo. 1 Bajo Eléctrico TRBX174.	1	7 personas integrantes del grupo musical.

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



			1	
4	Grupo musical tradicional musical Los Ijiños Amazónicos, representado por la Comuna Kichwa San Antonio, perteneciente a la parroquia Pompeya.	1 piano psr 700. 3 micrófonos para voz - 58A 1 caja amplificadora tiro largo 1 caja amplificadora de 10 canales	1 3 1 1	8 personas integrantes del grupo musical.
5	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe San Antonio, con el Grupo de Danza Tradicional Wayruru, de la Comuna Kichwa San Antonio, perteneciente a la parroquia Pompeya.	1 parlante JBLN 15 1 consola de 10 canales. 1 micrófono-58A 1 violín. 1 guitarra electroacústica. 1 tambor – bombo 1 flauta. 1 piano psr sx600	1 1 1 1 1 1 1 1	20 estudiantes en edad escolar y colegiatura.
6	Comuna Kichwa Wataraku, de la Parroquia San Sebastián del Coca.	1 violín. 1 guitarra acústica.	1 1	10 socios jurídicos de la Comuna Wataraku.
7	Unidad Educativa Centro Intercultural Bilingüe Rumipamba, con su Grupo Musical Rumi Samay, de la Comuna Kichwa Rumipamba,	1 guitarra. 1 violín. 1 zampoña. 1 flauta. 1 tambor – bombo. 1 charango.	1 1 1 1 1 1	20 estudiantes en edad escolar y colegiatura.



	perteneciente a la Parroquia Rumipamba.			
8	Orquesta Musical Kichwa Waira Samay, de la Comuna representado por la comunidad Kichwa Pompeya, perteneciente a la parroquia Pompeya.	1 timbal – batería eléctrica	1 1	12 integrantes del grupo musical.
9	Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre, de la Parroquia Unión Milagreira.	2 caja amplificadora tiro largo 3 micrófonos 58A	2 3	27 personas socios jurídicos de la comunidad.
Total de instrumentos musicales, entre autóctonos y electrónicos.			37	140 beneficiarios

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades de GADMCJS

ACTIVIDAD 2 DEL COMPONENTE 1. Implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para las la Unidad de Nacionalidades:

La actividad 2 del componente 1 tiene como objetivo entregar 9 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a la Unidad de nacionalidades. Esta iniciativa busca dotar de los insumos culturales correspondientes para revitalizar y revalorizar el aspecto artístico-cultural de las nacionalidades, a través de eventos culturales. La implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos contribuye a conservar y salvaguardar el patrimonio inmaterial. Para la ejecución de la actividad 2 del componente 1.

Tabla 12. Listado de instrumento musicales Autóctonos y electrónicos para la Unidad de Nacionalidades.

Ítem	Nombre Del Beneficiario	Instrumentos musicales autóctonos y electrónicos	Cant.	Número de Beneficiarios
1	Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de turismo, Cultura, Deportes y Nacionalidades	1 violín. 1 caja de amplificación 2 micrófonos 1 Guitarra acústica. 1 bombo 1 flauta. 1 charrango. 1 consola de 10 canales.	1 1 2 1 1 1 1 1	1 Unidad del GAD La Joya de los Sachas
Cantidad de instrumento musicales y presupuesto.			9	

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades de GADMCJS

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



TABLA DE UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS:

Código CPC	Descripción del bien	Unidad	Cantidad	5,02%	Precio Unitario	Precio Total
621420014	Consola canales de 6	u	1	8,93962	169,14038	169,14038
621420014	Consola de 10 Canales	u	3	14,05600	265,94400	797,83200
621420014	Consola de canales 20	u	1	63,98793	1210,67207	1210,67207
621420014	Beta 58A Micrófono Dinámico Vocal	u	9	12,22270	231,25730	2081,31574
621420014	Caja amplificadora	u	6	40,79066	771,77234	4630,63402
621420014	Caja activa 15 JBL	u	1	40,85176	772,92824	772,92824
621420014	Par de Micrófono inalámbrico WMS40 / 2 AKG.	u	1	14,61824	276,58176	276,58176
621420014	Charango	u	3	8,60930	162,89070	488,67210
621420014	Zampona	u	2	1,40058	26,49942	52,99884
621420014	Bajo Electrico TRBX174:	u	1	20,70047	391,65953	391,65953
621420014	Guitarra acústica	u	2	20,08000	379,92000	759,84000
621420014	Pad Pedal y Bombo Kd-10- eléctrico.	u	1	19,65330	371,84670	371,84670
621420014	Piano-teclado PSR 600	u	1	65,22737	1234,12263	1234,12263
621420014	Piano-teclado eléctrico PSR700	u	1	120,44034	2278,76966	2278,76966
621420014	violín + estuche + hombrera	u	4	5,19470	98,28530	393,14122
621420014	Guitarra electro acústica de calidad	u	2	30,55674	578,14326	1156,28652
621420014	Batería electrónica	u	1	48,49330	917,50870	917,50870
621420014	Bombo Grande Folclórico	u	3	2,52506	47,77494	143,32482
621420014	Quena	u	3	1,60188	30,30812	90,92435
	TOTAL, DEL PRESUPUESTO					18218,19928



SE ADQUIRIERON 46 INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS PARA EJECUTAR EL PROYECTO DENOMINADO "REVALORIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, MEDIANTE INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS EN COMUNAS, COMUNIDADES Y SUS ORGANIZACIONES, ASÍ COMO A LA UNIDAD DE NACIONALIDADES", según las características y especificaciones técnicas, términos de referencia, y oferta, que se agrega y forma parte integrante de este contrato, se ejecutó a entera satisfacción de la Contratante y de la unidad de Nacionalidades del GADMCJS. CONTRATO N°071-PS-GADMCJS-2024. CÓDIGO PROCESO: SIE-GADMCJS-2024-032-compañía TECNODIGI CIA. LTDA. con RUC. N° 0190345963001- FORMALIZADO En la ciudad y cantón La Joya de los Sachas a los diecinueve días del mes de noviembre del año dos mil veinte y cuatro. PARA LOS BIENES MENCIONADOS SE ENCUESTRAN EN LA UNIDAD DE GUARDALMACEN DEL GADMCJS, a espera de un proceso de firma de convenio para entrega a las Unidades Educativas Bilingües.

	Código CPC	Atributos	Marca y Modelo	Cant.	Nro. Serie
1	621420014	Consola canales de 6	MARCA: YAMAHA MODELO: MGU06X CONSOLA 6 CANALES Consola canales de 6: Mesa de mezclas de 6 canales: máximo 2 entradas de micro/6 de línea (2 mono + 2 estéreo); 1 bus estéreo. -Mesa de mezclas de 6 canales -Hasta un máximo de 2 entradas de micro/6 de línea (2 mono + 2 estéreo) - 1 bus estéreo - Preamplificadores de	1	UGEM02219
			micro "D-PRE" con circuito -Darlington invertido -Salidas XLR balanceadas - Interruptor de atenuación (PAD) en las entradas mono - Alimentación phantom +48 V -Chasis metálico -Dimensiones (ancho x alto x profundo): 149 mm x 62 mm x 202 mm		

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



2	621420014	Consola de 10 Canales	MARCA: YAMAHA MODELO: MG10XUF MEZCLADORA 10 CANALES Características principales: Mesa de mezcla compacta de diez canales Los previos de alta calidad proporcionan claridad y detalle con carácter analógico Compresor de una perilla, EQ de 3 bandas y paquete de efectos SPX dan forma al tono Amplia conectividad mediante RCA, XLR y jack de 6,35 mm para enrutar el audio.	3	UGEK01253 UGDO01399 UGDO01401
3	621420014	Consola de canales 20	MARCA: YAMAHA MODELO: MG20XU CONSOLA 20 CANALES Mesa de mezclas de 20 canales: máximo 16 entradas de micro/20 de línea (12 mono + 4 estéreo); 4 buses de grupo + 1 bus estéreo; 4 envíos AUX (incluyendo envío para efectos). Mesa de mezcla de 20 canales: Hasta un máximo de 16 entradas de micro/20 de línea	1	UGEK01019
			(12 mono + 4 estéreo) 4 buses de grupo + 1 bus estéreo 4 envíos AUX (incluyendo envío para efectos) Preamplificadores de micro "D-PRE" con circuito Darlington invertido Compresores de mando único Efectos de alta calidad: procesador SPX con 24 programas Funciones de audio USB: 2 entradas/2 salidas a 24 bits/192 kHz Funciona con iPad (2 o posterior) mediante el kit "Camera Connection" o el adaptador Lightning a USB para cámaras de Apple. Incluye la versión de descarga del software Cubase AI DAW Interruptor de atenuación (PAD) en las entradas mono Alimentación phantom +48 V Salidas XLR balanceadas Fuente de alimentación interna universal para poder utilizar la mesa en cualquier parte del mundo Kit para montaje en rack incluido Chasis metálico		

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



4	621420014	Beta 58A Micrófono Dinámico Vocal	MARCA: SHURE MODELO: BETA 58A MICROFONO Peso: 278 g -Altura x Ancho x Fondo: 160.0 x 50.0 x 50.0 mm -Respuesta en frecuencia: 50 Hz -16 kHz -Respuesta en frecuencia: Personalizada -Sensibilidad: -51.50 dBV/Pa -2.60 mV/Pa -Tipo de	9	2DH23911344 2DH23939801 2DH23912206 2DH23912268 2DH23910761 2DH23923398 2DH23923362 2DH23912523 2DH20623760
---	-----------	--	---	---	---

			transductor: Dinámico - Patrón polar: Supercardioides -Filtro de corte de graves conmutable: No -Conectores: XLR 3 pines -Atenuador: No -Cápsula intercambiable: No - Función principal: Actuaciones		
5	621420014	Caja amplificada	MARCA: BETA 3 MODELO: ES215A PARLANTE AMPLIFICADO Incluye: PEDESTAL HERCULES PARA PARLANTE SS200BB CABLE PARA MICROFONO LOSEN CANON A CANON 10 MTS AMC0110 alta spl y sensibilidad. 1 x 15 "alta potencia de baja frecuencia transductor. 1 x 3 "conductor de compresión de diafragma de titanio. Módulo amplificador de potencia U 9 incorporado. control de volumen principal. conectores de entrada y salida xlr. interruptor de corte bajo 120hz. 80° x 50° patrón de cobertura controlada. Diseño asistido por computadora para optimizar la respuesta de frecuencia y fase. diseño de gabinete multiuso para foh o monitor. adecuado para uso como sistema principal	6	EG01ES215aA240 1260051 EG01ES215aA230 4070108 EG01ES215aA240 7160074 EG01ES215aA240 7160031 EG01ES215aA240 7160168 EG01ES215aA240 8150107

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



			con o sin aumento de sub-altavoz. recipiente de montaje de polos integral de 35mm para montaje vertical o vertical. puntos de montaje para instalación permanente (pared, techo, bajo balcón). combine con cualquier sub- altavoz de alta potencia 7b o 7j series para reproducción de música de alta frecuencia de baja frecuencia extendida. pamilla con revestimiento en polvo. pintura duradera de poliuretano con textura. 2 x conectores xlr Incluye: Pedestal y cable de audio XLR de 10 metros para cada caja amplificada		
6	621420014	Caja activa 15 JBL	MARCA: JBL MODELO: JBLMAX15 PARLANTE AMPLIFICADO INCLUYE: PEDESTAL HERCULES PARA PARLANTE SS200BB Sistema amplificado de dos vías de 15". - Armario de polipropileno con pantalla de acero -MAX SPL 129 dB - Respuesta en frecuencia (±3 dB) 59Hz - 16,5Khz -Potencia 350 Watts RMS - Impedancia de entrada 100k ohmios balanceada -Cobertura estándar 100° (horizontal) x 60° (vertical) nominal - Transmisión de audio por Bluetooth, versión 5.0 de Bluetooth - DSP 15 preajustes -Conexiones 2	1	TW0052- KM0007112
			entradas de micro/línea XLR/TRS combo, 1 entrada auxiliar de 3,5 mm, 1 salida XLR pass-thru - Soporte de 35 mm (doble ángulo) - Incluye pedestal		

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



7	621420014	Par de Micrófono inalámbrico WMS40 / 2 AKG.	MARCA: AKG MODELO: WMS40 PRO MINI 2 MICROFONO sistema de micrófono inalámbrico WMS40 - proporciona un sonido nitidosolución plug and play. duraciónde batería extremadamente larga de 30 horas con una sola batería AA. BANDA DE FRECUENCIA: US45 -A-C Fuente de alimentación de modo conmutado	1	VT3454-014061
8	621420014	Charango	CHARANGO CONDE BOCA REDONDA INCLUYE: ESTUCHE VICTORI Caja Cedro Tapa: Pino/ jacaranda Mástil: Cedro Diapasón y Puente: Jacarandá Trastes 16 Color: Natural Terminado: Semi Mate Cuerdas: Sonora Calibre de Cuerda: 1230	3	NA
9	621420014	Zampoña	ZAMPOÑA DE 23 TUBOS EN MI 4-40 compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros. Rustico de Bambu de 40 cm longitud.	2	NA
10	621420014	Bajo Eléctrico TRBX174:	MARCA: YAMAHA MODELO: TRBX174 DBM Construcción: Atomillado Longitud de la escala: 34?? (889.0mm). Materiales del cuerpo: Caoba Acabado del cuerpo: Poliuretano brillante. Materiales de mástil: Arce. Final del mástil: Poliuretano satinado. Materiales de diapason: Palorosa. Radio del diapason: 10?? (250mm). Cable: Medium. Número de trastes: 24 Materiales de nuez: Urea Ancho del mastil, traste 0 / traste 12: 40.0 / 56.4 mm. Grosor, traste 1 / traste 12: 21 / 24.4 mm. Pastilla superior: Split Single Coil / Ceramic Pastilla media: Pastilla puente: Single Coil / Ceramic Controladores: pastilla superior P.U, pastilla puente PU, Master tono. Posiciones pastillas: Puente: Estilo Vintage Espaciado entre cuerdas: 19 mm	1	ZH44510

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



11	621420014	Guitarra acústica	MODELO: GUITARRA ACÚSTICA AFINADOR CORREA JUEGO VITELAS guitarra acústica estuche + accesorios: dr100 songmaker+ ESPECIFICACIONES: CUERPO -Forma del cuerpo: Dreadnought de Paleta Cuadrada -Material del cuerpo: Caoba -Tapa: Abeto selecto -Acabado del cuerpo: Laca nitrocelulósica brillante CUELLO -Perfil: Perfil SlimTaper C - Longitud de la escala: 647,7 mm / 25,5 pulgadas -Número de trastes: 20 -Trastes: Medio Jumbo -Anchura de la cejuela: 43.0 mm / 1.692 in -Incrustaciones: Punto -Junta: Cola de milano; encolada HADWARE -Afinadores: Premium Die Cast -Golpeador: 1 capa; PVC negro -Baqueta: Ajustable en 2 direcciones -Botones de la correa: 2 - parte inferior y lateral del talón Calibre de las cuerdas: .013, .017, .026, .035, .045, .056 INCLUYE: -Estuche -Afinador de pinza -Correa -Vitelas	2	IHP016011 IHP026349
12	621420014	Pad Pedal y Bombo Kd-10- eléctrico.	MARCA: ROLAND MODELO: BOMBO KD10 + PEDAL la sensación de un bombo acústico (pero más silencioso) El pad de bombo KD-10 absorbe gran parte del ruido gracias a su cubierta de goma combinada con un cojín dedicado, pero conserva ese satisfactorio golpe de bombo cuando un batidor se entierra en un parche de bombo. La cabeza absorbe naturalmente el impacto del batidor. Toda la sensación de un bombo acústico cuando el batidor golpea la cabeza, con material de malla y cojín específicos -Diseño silencioso con cubierta de goma combinada con cojín exclusivo Compatible con pedales de bombo estándar, incluida la configuración de doble pedal-Estabilidad mejorada a través de un diseño de base amplia que evita el movimiento de balanceo al tocar. Incluye: Pedal de bombo. Bombo accesorios para su funcionalidad	1	419801A 99 J3R0337

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



13	621420014	Piano- teclado PSR 600	MARCA: YAMAHA MODELO: PSR-SX600 SINTETIZADOR INCLUYE: PA-300C ADAPTADOR DE CORRIENTE YAMAHA MESA PARA SINTETIZADOR FZONE FZS-52D	1	YBEK01657 UEDZ01142
----	-----------	---------------------------	---	---	--------------------------------

			Características del producto Teclado: Número de claves: 61 Tipo: Órgano, Toque Inicial Cuerpo: Color negro Dimensiones: 1004 milímetros, altura; 134 milímetros, Profundidad; 410 milímetros, peso; 8,1 kg., Ancho; 1.110 mm (43 11/16"), altura; 231 mm (9- 1/8") Respuesta táctil: 480 x 272 puntos (4,3 pulgadas) Monitor: Pantalla TFT Color WQVGA LCD, Tamaño; 480 x 272 puntos (4,3 pulgadas) Prefijar: 850 voces + 43 kits de batería/SFX + 480 voces XG, 73 S. Articulation!, 27 MegaVoice, 27 Sweet!, 64 Cool!, 71 Live! Compatibilidad: XG, GS, GM, GM2 Formato de Dato compatible: Formato de archivo de estilo (SFF), Formato de archivo de estilo GE (SFF GE) MEDIODÍA: . porsolo en USB.wav (formato WAV: frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo) Incluye pedestal		
--	--	--	---	--	--

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



14	621420014	Piano- teclado eléctrico PSR700	MARCA: YAMAHA MODELO: PSR-SX700 SINTETIZADOR INCLUYE: PA-300C ADAPTADOR DE CORRIENTE YAMAHA MESA PARA SINTETIZADOR FZONE FZS-52D Características del producto Teclado: Número de claves: 61 Tipo: Órgano (FSB), Toque Inicial Cuerpo: Color negro Dimensiones: 1017 milímetros, altura; 139 milímetros, Profundidad; 431 milímetros, peso; 11,5 kg, Respuesta táctil: Normal, Suave 1, Suave 2, Difícil 1, Difícil 2 Monitor: Pantalla LCD TFT VGA ancha a color, Tamaño; 800 x 480 puntos (7 pulgadas) pantalla táctil Prefijar: 986 voces + 41 kits de batería/SFX, Voces destacadas; 131 S.Art!, 30 Mega Voz, 31 ¡Dulce! Voces, 74 ¡Genial! Voces, 89 Live! ¡Voces, 24 flautas de órgano! U 1 Compatibilidad: XG, GS, GM, GM2 MEDIODÍA: .wav (formato WAV: frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo), .mp3 (frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, 128/256/320 kbps, mono/estéreo) Incluye pedestal	1	YCDH01101 UEDZ01135
----	-----------	---------------------------------	--	---	-----------------------------------

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



15	621420014	violín + estuche + hombreira	MARCA: MIRAGE MODELO: TV4/4P VIOLIN INCLUYE: HOMBRERAS Aros y fondo de arce macizo flameado y tapa de abeto macizo selecto en acabado rojo claro translúcido -Cada violín con cuerdas Prelude -Accesorios de ébano, diapason de ébano y cordal de material compuesto ligero con cuatro afinadores finos para una fácil afinación -Incluye el arco demadera brasileña J. LaSalle LB-13 excepcionalmente bien equilibrado y el estuche oblongo Travelite TL-33 para un almacenamiento y transporte seguro y resina INCLUYE: -Arco -Resina (pez) -Estuche -Hombreira	4	NA
16	621420014	Guitarra electro acústica de calidad	MODELO: GUITARRA ELECTROACÚSTICA INCLUYE: ESTUCHE VICTORI Tiene un cuerpo tipo dreadnought con tapa de picea y fondo y costados de caoba, lo que produce un sonido equilibrado y cálido. La guitarra cuenta con una pastilla eléctrica para amplificar su sonido, controles de volumen y tono. Incluye accesorios como su respectivo estuche	2	IHZ284518 IHZ284515

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



17	621420014	Batería electrónica	MARCA: ROLAND MODELO: BATERIA OCTAPAD SPD-30 + PEDESTAL Batería Electrónica Musical- SPD-30 Almohadillas Pads incorporados: 8 por Se proporcionan cuatro entradas de disparador externos, lo que le permite conectar Pads. Instrumentos: 670 Equipos: 50 Kit de cadena: 8 cadenas (20 pasos por cadena) Parámetros del instrumento Afinación Amortiguación Ataque suave Tono Color Tono Barido Volumen Panorámica Inversa Tipos de Efectos Ambiente (7 tipos), Ecualizador, Limitador, Multi efecto (30 tipos) Bucle de frase Frases: 50 Partes: 3 Tempo: 40 a 260 Resolución: 480 ticks por negra Método de grabación: Tiempo real Almacenamiento máximo de notas: aprox. 10.000 billetes Mostrar: 160 x 160 puntos Tipo gráfico LCD (LCD retroiluminado) Iluminación estado del del pad x 8 (LED) Conectores Conector PHONES (tipo telefónico estéreo de 1/4 de pulgada) Conectores OUTPUT (L (MONO), R) (tipo telefónico de 1/4 de pulgada) Conector MIX IN (tipo telefónico estéreo de 1/4 de pulgada) Conectores de ENTRADA DE DISPARADOR EXTERNO x 4 Conector HH CTRL, Conector FOOT SW	1	4035300 28 G6Q3371
			de pulgada) Conectores MIDI (IN, OUT) Conector USB MEMORY (para memoria USB) Conector USB MIDI (para USB MIDI) Impedancia de salida: 1,0 kiloohmios Fuente de alimentación Adaptador de CA (CC 9 V) Consumo de corriente: 600 mA Incluye: Pedestal		

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



18	621420014	Bombo Grande Folclórico	BOMBO FOLKLORICO 70 cm longitud, consta de dos parches o membranas de cuero con pelo sujetas a una caja o cilindro de madera por correajes de suela o de cuero crudo torcido. Se percuten tanto los aros como los parches con mazos forrados cuero llamados palos o palillos, incluye palillos.	3	NA
19	621420014	Quena	QUENA HUESO Quena. Quena de madera con boquilla de hueso en mi 4-40. Con finos acabados.	3	NA



COMPONENTE 2: Implementación de trajes autóctonos para las nacionalidades del cantón la joya de los sachas.

En dos actividades, el Componente 2 se encargará de satisfacer las necesidades de implementación de trajes autóctonos para las unidades educativas bilingües, comunas y comunidades Kichwas, así como para sus organizaciones, además de la Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionalidades. La ADQUISICION DE LOS BIENES ES DE(NUEVE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SEIS DÓLARES CON 8368/100 DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USD. 9.856.8368), valor que no incluye el IVA.

ACTIVIDAD 1 DEL COMPONENTE 2.

Implementación de trajes autóctonos para las Unidades Educativas bilingües , Comunas y comunidades Kichwas, organizaciones:

La actividad 1 del componente 2 tiene como objetivo entregar 224 trajes autóctonos a 9 grupos beneficiarios, que incluyen Unidades Educativas bilingües, Comunas y comunidades Kichwas, así como organizaciones previamente identificadas. Esta iniciativa busca dotar a estos grupos de los insumos culturales correspondientes para revitalizar y revalorizar el aspecto artístico-cultural de las nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, al mismo tiempo que contribuye a conservar y salvaguardar el patrimonio inmaterial.

Tabla N° 13. Beneficiarios para la entrega de trajes autóctonos incluyen a las Unidades Educativas Bilingües, comunas y comunidades Kichwas, así como a sus respectivas organizaciones.

Ítem	Solicitante	Pedido de vestuario	Cant.	Beneficiarios
1	UECIB Valerio Grefa, de la comuna Kichwa San Pablo Norte, perteneciente a la parroquia San Sebastián del Coca.	8 trajes Kichwas para mujeres. Blusa y falda - 4 trajes talla 36 - 4 trajes talla 38 - Diseño maquicotona 8 trajes Kichwas para varones. Pantalón y camisa - 4 trajes talla 36 - 4 trajes talla 38 - Traje tradicional 8 trajes Shuar para mujeres. - 4 trajes talla 36 - 4 trajes talla 38 - Diseño color azul + collar de chaquiras y cinta de tela para cintura. 8 trajes shuar para varones. - 8 trajes talla 40	8 8 8 8	32 estudiantes en edad escolar y colegiatura.

36

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



6	Emprendimiento Turístico Panga Wasi, representado por la Comuna Kichwa San Carlos, perteneciente a la Parroquia San Carlos	18 trajes típicos kichwas para mujer. Blusa y falda - 5 trajes talla 36 - 8 trajes talla 38 - 5 trajes talla 40 - Diseño maquicotona	18	10 socios jurídicos de la Comuna.
7	Comuna Kichwa El Descanso, para la UECIB el Descanso, perteneciente a la parroquia Unión Milagreira	12 trajes típicos kichwas para mujer. - 6 trajes talla 36 - 6 trajes talla 38 - Diseño maquicotona 12 trajes típicos kichwas para hombre. Camisa y pantalon - 6 trajes talla 36 - 6 trajes talla 38 - Traje tradicional	12 12	24 estudiantes en edad escolar y colegiatura.
8	Comunidad Omawa Loma del Tigre, de la parroquia Unión Milagreira.	8 trajes típicos kichwas para mujer. Blusa y falda - 8 trajes talla 38 - Diseño maquicotona 8 trajes típicos kichwas para hombre. Blusa y falda - 4 trajes talla 38 - 4 trajes talla 40 - Traje tradicional	8 8	16 socios de la Comuna.
9	UECIB San Antonio, con el Grupo de Danza Tradicional Wayruru, de la Comuna Kichwa San Antonio, de la Parroquia Pompeya	10 trajes típicos kichwas para mujer. Blusa y falda - 5 trajes talla 36 - 5 trajes talla 38 - Diseño maquicotona 10 trajes típicos kichwas para hombre. Camisa y pantalon - 5 trajes talla 36 - 5 trajes talla 38 - Traje tradicional 10 trajes típicos Shuar para mujer.- accesorios - 5 trajes talla 36 - 5 trajes talla 38 10 trajes típicos Shuar para hombre. - 10 trajes talla 40 - Tela Itip + collar largo en x	10 10 10 10	24 estudiantes en edad escolar y colegiatura.
Total de trajes:			224 trajes	208 personas

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades de GADMCJS



ACTIVIDAD 2 DEL COMPONENTE 2.

Implementación de trajes autóctonos para la Unidad de Nacionalidades:

En este apartado el presupuesto esta ajustado al estudio de mercado, por lo que se ha tenido que realizar una priorización a las necesidades.

Posterior a la priorización en base al estudio de mercado. Para la actividad 2 se ha ajustado entregar 43 trajes autóctonos y 5 camisas autóctonos a la Unidad de Nacionalidades de la dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deportes y Nacionalidades. Esta iniciativa busca dotar a la Unidad los insumos culturales correspondientes para ejecutar eventos socios culturales en las comunas y comunidad Kichwas que permitirán la revitalizar y revalorizar el componente artístico-cultural, al mismo tiempo contribuirá a conservar y salvaguardar el patrimonio inmaterial del cantón La joya de los Sachas.

Tabla N° 14. Listado de Trajes autóctonos para la Unidad de Nacionalidades.

Ítem	Solicitante	Pedido de vestuario	Cant.	Beneficiarios
1	Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionales.	28 trajes Kichwas para mujer. Blusa y falda - 5 trajes para niña - 7 trajes talla 36 - 10 trajes talla 38 - 6 trajes talla 40 - Diseños maquicotona - Colores distintos por tallas. 15 trajes kichwa para varones. Camisa y pantalon - 5 trajes talla 38 - 5 trajes talla 40 - 5 trajes talla 42 - Diseños tradicionales 5 camisas kichwa hombre - 1 talla 36 - 1 talla 38 - 1 talla 40 - 2 talla 42 - Diseños personalizados.	28 15 5	La Unidad de Nacionalidades
Total de trajes, presupuesto y beneficiarios.			43 trajes y 5 camisas	

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades de GADMCJS

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

ITEM	PRODUCTO	PRESENTACION	Cantidad	PRESUPUESTO REFERENCIAL POR UNIDAD	Menos (-) el 5,01%	Precio unitario posterior aplicar el 5,01%	Precio total
1	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Blusa con cuello cuadrado manga larga, la manga larga deberá llegar a 10 cm antes del nudillo de la mano: Cintas cosido de 1 color: Verde perico 5mm .La cinta verde perico va cocida alrededor de las mangas. También la cinta verde perico va cocida en forma de un cuadrado alrededor del cuello. La blusa es un solo color rosa palo bien clarito, con aspecto casi blanco, debe llevar con diseño de flor rosa palo claro. Que resalte y de un aspecto cultural. Tallas: 48 blusas	Unidad	48	20.63	1.0336	19.5964	940.6290
	talla 36 para mujer Los diseños de las flores deben ser de 5 cm y deberán abarcar toda la blusa						
2	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Blusa: Blusa con cuello cuadrado manga corta. Lleva cintas cosido alrededor del cuello cuadrado, colores amarillos, verde perico, café Blusa color verde aguamarina, la blusa tiene un diseño de flor con hojas silvestres: Las hojas de la flor son de color tomate y la flor de color celeste. El diseño tiene un tamaño 4 cm y se replica alrededor de toda la blusa. Tallas: 63 blusas de talla 38	Unidad	63	20.63	1.0336	19.5964	1234.5755

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



3	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Blusa: Blusa con cuello cuadrado con manga hasta los codos del brazo. Lleva 3 cintas cocidos alrededor del cuello (color Negro, Amarillo y Verde) los colores se repiten en las mangas de la blusa cocidos alrededor. Blusa de color rojo claro. Tela para trajes tradicionales. Talla: 15 blusas de talla 40	Unidad	15	20.63	1.0336	19.5964	293.9466
---	---	--------	----	-------	--------	---------	----------

4	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Blusa: Blusa con cuello cuadrado con manga hasta los codos del brazo. Lleva 3 cintas cocidos alrededor del cuello (color Negro, Amarillo y Verde) los colores se repiten en las mangas de la blusa cocidos alrededor. Blusa de color rojo claro. Tela para trajes tradicionales. Talla: 5 blusas para niña de 8 años	Unidad	5	20.63	1.0336	19.5964	97.9822
5	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Falda: Falda circular hasta bajo la rodilla. Debe permitir libre movilidad. Lleva 2 cintas de color amarillo y rojo. El color rojo va cosido en los filos bajo la rodilla. El color amarillo va cosido en circular a la altura de la pierna. Falda es de color rosa Palo bien clarito con diseño de flores rosa palo bien clarito. Los diseños de las flores deben ser de 3 cm que abarcan toda la falda Tallas son: 48 Faldas talla 36 para mujer adulta	Unidad	48	20.63	1.0336	19.5964	940.6290

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



6	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Falda: Falda circular hasta bajo la rodilla. Debe permitir libre movilidad. Lleva 2 cintas de color amarillo y rojo. El color rojo va cosido en los filos bajo la rodilla. El color amarillo va cosido en circular a la altura de la pierna. Falda es de color morado bien clarito con diseño de flores rosa palo bien clarito. Los diseños de las flores deben ser de 3 cm que abarcan toda la falda Tallas son: 63 Faldas talla 36 para mujer adulta	Unidad	63	20.63	1.0336	19.5964	1234.5755
7	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Falda: Falda circular hasta bajo la rodilla. Debe permitir libre movilidad. El color es azul oscuro Talla: 15 faldas talla 40	Unidad	15	20.63	1.0336	19.5964	293.9466
8	Blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona. TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES- TELA VICTORIA- Falda: Falda circular hasta bajo la rodilla. Debe permitir libre movilidad. El color es azul oscuro Talla: 5 faldas para niña de 8 años	Unidad	5	20.63	1.0336	19.5964	97.9822

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



9	Vestimenta tradicional kichwa para hombre: - Camisa color azul oscuro: tela tradicional para vestimenta típica- no lleva botones- tela victoria Lleva cosido con cinta verde eléctrico alrededor del cuello en v. También Lleva cosido con cinta verde alrededor de los filos de las mangas. Tallas 28 camisas para hombre talla 36 - 10 camisas para niños de edades de 8 a 10 años	Unidad	38	20.63	1.0336	19.5964	744.6646
10	Vestimenta tradicional kichwa para hombre: - Camisa Color Verde Cuello v, lleva cosido cinta alrededor del cuello con color rojo y amarillo -Talla> 43 camisas talla 38	Unidad	43	20.63	1.0336	19.5964	842.6468
11	Vestimenta tradicional kichwa para hombre: - Camisa Color blanco Cuello v, lleva cosido cinta alrededor del cuello y mangas de color verde y amarillo. Talla. 1 camisa talla 36 -1 camisa talla 38 -16 Camisas de talla 40 -6 camisas de talla 42	Unidad	24	20.63	1.0336	19.5964	470.3145
12	Vestimenta tradicional kichwa para hombre: - Pantalón de Hombre color negro hasta la pantorrilla. El pantalón lleva cinta de color amarillo, verde y rojo alrededor de la vasta y en la cintura lleva un elástico ancho. La basta del pantalón es bajo la rodilla. Pantalón color Azul oscuro Azul Marino. - 28 pantalones para hombre talla 36 -10 pantalones para niños de edades de 8 a 10 años - 43 pantalones para niño talla 38 -14 pantalón para adulto talla 40	Unidad	100	20.63	1.0336	19.5964	1959.6437

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



13	Traje shuar para mujer: Tela aruba túnica cocida en el hombro izquierdo y sujetado con un Shakap en la cintura. Hombro derecho descubierto. Sesgo del mismo color, cierre al costado derecho y con un gafete, abertura a los costados aproximadamente 15 centímetros. - Color azul eléctrico. El diseño será un solo modelo. El largo total de la túnica debe ser elaborada iniciando desde la parte más alta del hombro, hasta la altura del tobillo. + accesorios collar de chakira + cinturón shuar - 9 trajes en talla 36 - 9 trajes en talla 38	Unidad	18	20.62	1.0331	19.5869	352.5649
14	Traje shuar para hombre: TRAJE TIPICO DE HOMBRE (ITIP) Especie de falda de líneas verticales de color azul marino y blanco. Se coloca en forma de envoltura en la parte inferior del cuerpo y la altura hasta media pantomilla sostenida con un sesgo en la cintura de 1 a 1.5cm para mayor ajuste, con un dobladillo a cada lado., INCLUYE ACCESORIOS , Asampi- collar que cruza en el pecho de hombro a hombro Tallas: L40	Unidad	18	20.63	1.0336	19.5964	352.7359
TOTAL							9856.8368

SE REALIZO LA ADQUISICION DE TRAJES AUTÓCTONOS PARA EJECUTAR EL PROYECTO DENOMINADO: REVALORIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE TRAJES E INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS EN COMUNAS, COMUNIDADES Y SUS ORGANIZACIONES, ASÍ COMO A LA UNIDAD DE NACIONALIDADES: bienes adquiridos por NUEVE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SEIS DÓLARES CON 8368/100 DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USD. 9.856.8368), CONTRATO N°076-PS-GADMCJS-2024. CÓDIGO PROCESO: SIE-GADMCJS-2024-036, formalizado a los 29 días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, comparecen a la celebración del presente contrato, por una parte, el GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL LA JOYA DE LOS SACHAS, representado legalmente para este acto por el Ab. Milton Fonseca Troya en calidad de Delegado de la Máxima Autoridad Municipal, Entidad a la que en adelante se la denominará “CONTRATANTE”; y, por otra parte, la oferente la Señora ESMERALDAS HUACHI YOMARA FERNANDA, con RUC 2101189260001, a quien se le denominará “LA CONTRATISTA. Los bienes se encuentran en custodia de la Unidad Guardalmacén del GADMCJS



MATRIZ DE INVOLUCRADOS:

Tabla 15. Matriz de involucrados

Grupo de involucrado	Intereses	Problemas percibidos	Conflicto	Estrategias
Unidades Educativas Bilingües, Comunas y comunidades Kichwas, sus organizaciones y la Unidad de Nacionalidades	Que el proyecto sea ejecutado para revalorizar y revitalizar el componente cultural y artístico de las nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas.	Falta de insumos culturales (Trajes e Instrumentos musicales autóctonos y electrónicos) para comunas, comunidades kichwas, unidades educativas, sus organizaciones, y la unidad de nacionalidades que afectan a nivel cantonal en una: población vulnerable, sin atención integral, puede colapsar los servicios de inclusión social, la falta de visibilidad de las nacionalidades y, con ello, las costumbres y tradiciones indígenas, así como la carencia de procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas	Con Demas organizaciones que hayan sido identificadas como beneficiarias.	Socialización los alcances del proyecto y considerar para una futura implementación

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

2.3. LÍNEA BASE DEL PROYECTO.

Los trajes autóctonos han sido una manifestación cultural esencial de diversas sociedades a lo largo de la historia, reflejando identidad, tradición y creencias. Estos atuendos varían significativamente entre las regiones y nacionalidades, siendo emblemáticos de la rica diversidad cultural.

En Ecuador, los trajes autóctonos varían entre las diferentes nacionalidades indígenas, cada uno con sus características únicas. Desde los ponchos y sombreros de la Sierra hasta las coloridas vestimentas de la Amazonía, cada traje es un símbolo de identidad cultural.

En la Amazonía, los trajes autóctonos son a menudo elaborados con materiales naturales como fibras, plumas y semillas. Estos trajes no solo representan la biodiversidad de la región, sino también la conexión profunda de las comunidades con su entorno.

Los Shuar visten túnicas y taparrabos adornados con plumas y collares de semillas y huesos. Sus trajes reflejan su relación simbiótica con la naturaleza y su espiritualidad.

Los Kichwa de la Amazonía usan vestimentas coloridas hechas de algodón y fibras naturales, decoradas con bordados y abalorios. Estas vestimentas son usadas en ceremonias y festividades, simbolizando su identidad y tradiciones.



Por otra parte, los instrumentos musicales autóctonos de Ecuador incluyen una variedad de flautas, tambores, y otros instrumentos de viento y percusión. Estos instrumentos son esenciales en rituales y festividades, manteniendo vivas las tradiciones musicales.

En la Amazonía, se utilizan instrumentos como la flauta de caña, tambores de madera y piel, y maracas hechas de semillas. Estos instrumentos acompañan cantos y danzas tradicionales, reflejando la armonía con la naturaleza.

Los Shuar usan instrumentos como el tambor "tumank" y las flautas de caña. La música y el ritmo de estos instrumentos son vitales en ceremonias y rituales, conectando a la comunidad con sus ancestros.

Los Kichwa utilizan flautas, tambores y maracas en sus expresiones musicales. Estos instrumentos son fundamentales en las celebraciones y rituales, ayudando a preservar su herencia cultural.

La música y las danzas de las nacionalidades amazónicas han contribuido significativamente a la diversidad cultural mundial, ofreciendo una perspectiva única sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.

La música y las danzas de los Kichwa y Shuar son ricas en simbolismo y espiritualidad, contribuyendo al patrimonio cultural global. A través de sus ritmos, melodías y movimientos, estas comunidades comparten sus historias y cosmovisión, enriqueciendo la comprensión global de la diversidad humana.

En tiempos recientes, las comunidades indígenas han comenzado a implementar instrumentos musicales electrónicos, lo que simboliza un avance y adaptación en la combinación con la tecnología. Esta fusión permite una mayor exploración sonora y la creación de nuevas formas musicales que respetan las raíces culturales mientras incorporan elementos contemporáneos.

Fecha de creación del Cantón: 9 de agosto de 1988

Población: 52444 habitantes.

Extensión: 1.205,6 Km².

Límites:

Norte Provincia de Sucumbíos

Sur: Cantón Francisco de Orellana

Este: Provincia de Sucumbíos

Oeste: Cantón Francisco de Orellana.

Rango altitudinal: Oscila entre 260 y 270 m.s.n.m

Temperatura promedio: 26°C

Parroquias rurales: Rumipamba, Tres de Noviembre, Lago San Pedro, Enokanqui, San Carlos, Unión Milagrena, San Sebastián del Coca, Pompeya.

Parroquia urbana: La Joya de los Sachas Nacionalidades indígenas: Kichwas



2.3.1. ANÁLISIS DEMOGRAFICO

Según el INEC para el año 2010 de la población total del cantón la Joya de los sachas cifras podríamos encontrar a 17.675 mujeres y 19.916 varones. Sin embargo para el año 2022 se ha identificado una población total de 52.444 habitantes de los cuales 16023 habitantes están distribuidos en el sector urbano y 36421 habitantes en el sector rural, identificándose según su cultura y sus costumbre, los mestizos representan el 77%, mientras que el sector indígena el 19.3%, afroamericano el 2.2%, 0.9 blancos, y 0.5% montubios.

La población con mayor porcentaje es la de la zona rural donde se identifican 8 parroquias y 1 urbana : San Sebastián del Coca, Pompeya, Enokanki, 3 de Noviembre, Unión Milagreña, San Carlos, Rumipamba, y Lago San Pedro y la parroquia urbana La joya de los Sachas. La parroquia Lago san Pedro cuenta con una población de 2287 habitantes de la cual el 14.1% se identifica como indígena, la parroquia Enokanki cuenta con una población de 3232 habitantes y la presentación indígena es de 16.6 %, En la parroquia Pompeya con una población de 1661 habitantes y el 97.9 % representado por indígenas, La parroquia de Rumipamba con una población de 2144 habitantes y el 29.6% representado por indígenas, La parroquia San Carlos con una población de 4243 habitantes y el 13.3% representado por indígenas, La parroquia San Sebastián del Coca con una población de 5280 habitantes y el 52% representado por indígenas, la Parroquia Tres de Noviembre con una población de 3945 habitantes y el 17.1% representado por indígenas, la parroquia la Unión Milagreña con una población de 3663 habitantes y el 32.1 % representado por indígenas, la parroquia La Joya de los Sachas con una población de 16023 y el 5% representado por indígenas.

En la ruralidad los habitantes de las nacionalidades están distribuidas en las siguientes comunas y comunidades Kichwas tales como:

1. Comuna Centro Poblado Pompeya
2. Comuna Pompeya Chicta
3. Comuna San Francisco Chicta
4. Comuna San Antonio
5. Comuna El Descanso
6. Comuna Parutu Yaku
7. Comunidad Ñukanchi Ushay
8. Comuna Guamayacu
9. Comunidad Omaguas Loma de Tigre
10. Comunidad Nuevo Santo Domingo
11. Comunidad Ramal San Francisco
12. Comunidad Omaguas San Francisco
13. Comuna Sardinas
14. Comuna San Pablo
15. Comuna Wataracu
16. Comuna Juan Montalvo
17. Comunidad Primero de Mayo
18. Comunidad 12 de Febrero



19. Comunidad Santa Inés
20. Comunidad Berna Yacu
21. Comuna Toyuca
22. Comuna Rumipamba
23. Comuna San Carlos
24. Comunidad Sin Fronteras
25. Comunidad San Agustín

Por otro lado, se han identificado a la agrupación Tanguila y la comunidad Tiwintza, sin embargo esta última la presencia de familias kichwas se reduce a un 5% de la población total de la comunidad. Se ha confirmado que en la parroquia Lago San Pedro, las comunas Juan Montalvo y la comunidad Primero de Mayo son las más prominentes en presencia de la población kichwa, ambas debidamente constituidas legalmente. No obstante, se ha observado la existencia de una agrupación denominada Tanguila, la cual no posee una constitución legal formal. Según datos del INEC, 323 personas se identifican como indígenas en esta área. En la parroquia Enokanqui, las comunidades legalmente constituidas: Ramal San Francisco, Omagua San Francisco, y Nuevo Santo Domingo, destacan por su presencia kichwa. El INEC reporta que 538 personas se identifican como indígenas en esta localidad. En la parroquia Pompeya, las comunas Centro Pompeya, Pompeya Chicta, San Francisco Chicta y San Antonio, son las más relevantes en términos de población kichwa. Según el INEC, aproximadamente 1626 personas se identifican como indígenas en esta zona. Las comunas se encuentran legalmente constituidas. En la parroquia Rumipamba, las comunas Rumipamba y la no constituida legalmente Comuna Berna Yaku sobresalen por su presencia kichwa. Según el INEC, alrededor de 634 personas se identifican como indígenas en esta área. En la parroquia San Carlos, las comunas San Carlos y Guamayacu 1 y 2 son las más notables en cuanto a población kichwa. Según el INEC, 566 personas se identifican como indígenas en esta localidad. En la parroquia San Sebastián del Coca, las comunas Sardinias, San Pablo Norte y Sur, Wataracu, y la comunidad Toyuca son las más representativas en población kichwa. El INEC menciona que 2745 personas se identifican como indígenas en esta área. En la parroquia 3 de Noviembre, las comunidades 12 de Febrero y Santa Inés, misma que no se encuentra legalmente constituida. Las comunidades destacan por su presencia kichwa. El INEC informa que 674 personas se identifican como indígenas en esta zona. En la parroquia Unión Milagreña, las comunas Parutu Yacu, El Descanso, la Comunidad Omaguas Loma de Tigre, y la comunidad Ñucanchy Ushay, y Sin Fronteras sobresalen por su población kichwa. Según el INEC, 1174 personas se identifican como indígenas en esta área. Por otro lado, en la parroquia urbana La Joya de los Sachas, se ha identificado la comunidad San Agustín y demás perteneciente a la zona 5 y 6, además de la suma de habitantes que se han identificado como indígenas en el casco urbano dentro de los barrios y la zona 5 y 6, que equivale a 1838 personas. Considerando estas cifras y la población indígena identificada en las comunas, comunidades rurales, urbanas y el casco urbano, se estima un total de 10118 indígenas en el Cantón La Joya de los Sachas.



El presente proyecto tiene la siguiente finalidad:

1. Inclusión social.
2. visibilidad de las nacionalidades y, con ello, las costumbres y tradiciones indígenas.
3. Fortalecimiento en los procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas.
4. Posicionar al cantón la joya de los sachas como destino turístico cultural, a nivel local, nacional mediante el apoyo a las organizaciones socioculturales, comunas, comunidad kichwas y unidades Educativas Bilingües.
5. Generación de empleo local: posterior a la implementación del proyecto podría aportar a crear oportunidades laborales para quienes mejoren sus habilidades tanto en lo artístico como en lo cultural.
6. Prevención del Consumo de Drogas para jóvenes y estudiantes de las unidades educativas Bilingües: La participación activa en actividades culturales y musicales puede ser un factor protector contra el consumo de sustancias. Al proporcionarles un espacio creativo y enriquecedor, se fomenta un estilo de vida saludable y alejado de las drogas.
7. Oportunidad para las unidades educativas Bilingües - Educación Integral y Multidisciplinaria: Este proyecto promoverá una educación más completa al integrar disciplinas como la música, la historia, la cultura y las artes. Los estudiantes no solo adquirirán conocimientos técnicos sobre música, sino que también desarrollarán un entendimiento profundo de la historia y el significado cultural detrás de los instrumentos y trajes autóctonos.
8. Fortalecimiento de la Identidad Comunitaria: La dotación de estos recursos permitirá a la Unidad de Nacionalidades organizar y participar en eventos culturales, festivales y ceremonias tradicionales, en los cuales los trajes e instrumentos desempeñan un papel central. Esto no solo fortalece la identidad de las comunidades, sino que también unifica a la población del cantón en torno a sus valores y herencias compartidas

Los beneficiarios del presente proyecto son:

Tabla 16. Unidades Educativas Bilingües, Comunas, comunidades kichwas y sus organizaciones como beneficiarios directos para la implementación de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

Nombre de los Beneficiarios	Número de beneficiarios
1) UECIB Valerio Grefa, de la Comuna Kichwa San Pablo Norte.	30
2) UECIB San Antonio y su Grupo de Danza Tradicional Wayruru, de la Comuna Kichwa San Antonio.	20
3) UECIB Rumipamba, de la Comuna Kichwa Rumipamba.	20
4) Grupo Musical Autóctono Killpak Churykuna representado por la Comuna Kichwa Sardinas.	6
5) Grupo Musical Ley Amazónica, representado por la Comuna Kichwa Sardinas.	7
6) Grupo Musical Tradicional Los Ijiño Amazónicos, representado por la Comuna Kichwa San Antonio.	8
	10



7) Comuna Kichwa Wataracu.	12
8) La Orquesta Kichwa Waira Samay Amazónico, representado por la Comuna Kichwa Centro Pompeya.	27
9) Comunidad Kichwa Omawa Loma De Tigre.	
Total: 9 organizaciones con 140 beneficiarios	140 beneficiarios

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

Tabla 16. La Unidad de Nacionalidades como beneficiarios directos de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

Nombre del Beneficiario.
Unidad de Nacionalidades de la Dirección de Gestión de Turismo, Cultura, Deporte y Nacionalidades, del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal La Joya de los Sachas.

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

Tabla 17. Unidades Educativas Bilingües, Comunas, comunidades kichwas y sus organizaciones como beneficiarios directos para la implementación de trajes autóctonos.

Nombre de los Beneficiarios.	Número de beneficiarios.
1)UECIB Valerio Grefa, de la comuna Kichwa San Pablo Norte.	32
2)Grupo de Mujeres Sinchi Llankak Warmikuna, de la comuna Kichwa San Pablo Norte.	20
3)Grupo Juvenil Nuevo Amanecer, de la Comuna Kichwa Centro Pompeya.	24
4)UECIB Rumipamba y su Grupo de Danza Rumi Wawakuna, de la Comuna Kichwa Rumipamba.	30
5)Comunidad Kichwa 12 de Febrero representado por la parroquia 3 de noviembre.	28
6)Unidad Educativa Bilingüe El Descanso, de la Comuna Kichwa El Descanso.	24
7)Emprendimiento Turístico Panga Wasi, representado por la comuna Kichwa San Carlos	10
8)Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre.	16
9)UECIB San Antonio, con su Grupo Tradicional Wayruru, de la comuna Kichwa San Antonio.	24
Total: 9 organizaciones con 208 beneficiarios	208 beneficiarios

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

BENEFICIARIOS INDIRECTOS.

Tabla 18. Comunas y Comunidades kichwa beneficiarios indirectos para la implementación de los instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

Las siguientes comunas se encuentran en territorio del cantón la joya de los sachas en el que se benefician comunas, comunidad kichwas y unidades educativas bilingües	Número de beneficiarios.
1 Comuna Kichwa Wataracu 2 Comunidad Kichwa Omawas Loma de Tigre 3 Comuna Kichwa Sardinas 4 Comuna Kichwa San Pablo 5Comuna Kichwa San Antonio 6Comuna Kichwa Centro Pompeya 7Comuna Kichwa Rumipamba	500 250 350 450 350 250 375
Total	2525 personas

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS



Tabla 19. Beneficiarios indirectos para la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos, a la unidad de nacionalidades.

Beneficiarios Indirectos para la implementación de trajes e instrumentos musicales de la Unidad de Nacionalidades	Número de beneficiarios.
• 1 Comuna Kichwa Wataracu	500
• 2 Comunidad Kichwa Omawas Loma de Tigre	250
• 3 Comuna Kichwa Sardinas	350
• 4 Comuna Kichwa San Pablo	450
• 5 Comuna Kichwa San Antonio	350
• 6 Comuna Kichwa Centro Pompeya	250
• 7 Comuna Kichwa Bernayacu	375
• 8 Comuna Kichwa San Carlos	150
• 9 Comuna Kichwa Huamayacu	300
• 10 Comuna Kichwa Parutu Yaku	450
• 11 Comuna Kichwa San Francisco Chicta	600
• 12 Comuna Kichwa Pompeya Chicta	400
• 13 Comunidad Kichwa Nukanchi Ushay	400
• 14 Comuna Kichwa El Descanso	300
• 15 Comunidad Kichwa 12 de Febrero	150
• 16 Comuna Kichwa Rumipamba	200
• 17 Comunidad Kichwa Sin Fronteras	250
• 18 Comuna Kichwa Juan Montalvo	300
• 19 Comunidad Kichwa Toyuca	150
• 20 Comunidad Kichwa Omaguas San Francisco	180
• 21 Comunidad Kichwa Ramal San Francisco	200
• 22 Comunidad Kichwa Nuevo Santo Domingo	190
• 23 Comunidad Kichwa San Agustín	220
• 24 Comunidad Kichwa Primero de Mayo	180
• 25 Comunidad Kichwa Santa Inés	170
total	7315

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

Tabla 20. Comunas y Comunidades kichwa beneficiarios indirectos para la implementación de los instrumentos musicales autóctonos y electrónicos

beneficiarios indirectos para la implementación de trajes autóctono para comunas y comunidades kichwas del cantón.	Número de beneficiarios.
1. Comuna Kichwa San Pablo.	450
2. Comunidad Kichwa 12 de Febrero.	150
3. Comuna Kichwa Centro Pompeya.	250
4. Comuna Kichwa Rumipamba.	200
5. Comuna Kichwa El Descanso.	300
6. Comuna Kichwa San Carlos	150
7. Comuna Kichwa San Antonio	350
8. Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre	250
Total	2100

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS



2.4. ANÁLISIS DE OFERTA Y DEMANDA.

2.4.1. Oferta.

Para la implementación de trajes autóctonos son los siguientes oferentes:

1. ZAVALA ROMERO JOSE SANTIAGO
2. PINTADO CORDOVA LUIS ANTONIO
3. TAQUEZ DUARTE ESTRELLA BRIGITTE Y OMEGA & ASOPROTEXALOM
4. VASQUEZ APOLO JULIO CESAR
5. ESMERALDAS HUACHI YOMARA FERNANDA. CONTRATISTA ADJUDICADO

Para la implementación de instrumentos autóctonos son los siguientes oferentes:

1. TECNODIGI CIA LTDA, CONTRATISTA ADJUDICADO
2. ULLOA PACHECO LIGIA CUMANDA
3. RODRIGUEZ VELEZ JONNY ANTONIO

2.4.2. Demanda.

Podemos determinar a 2 demandas reales y efectivas son:

Por una parte, hay 9 organizaciones sociales correspondientes a unidades educativas bilingües, comunas y comunidades Kichwas del cantón La Joya de los Sachas que son gestores artísticos y promotores culturales a través del uso de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos. Estas organizaciones requieren implementar mejoras en sus recursos para optimizar las presentaciones artísticas previstas en sus territorios y planificadas para los eventos de jornadas culturales de las nacionalidades del cantón.

Por otra parte, existen 9 organizaciones sociales adicionales del mismo ámbito que son gestores culturales a través del uso de trajes autóctonos. Estas organizaciones también requieren implementar mejoras para mejorar las presentaciones artísticas previstas en sus territorios y planificadas para los eventos de jornadas culturales de las nacionalidades del cantón.

En total, son 18 organizaciones que trabajan para promover y preservar la cultura Kichwa en La Joya de los Sachas, y cada grupo requiere recursos específicos para fortalecer sus actividades artísticas y culturales.



2.5. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.



2.6. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

Localización geográfica: Provincia de Orellana

Cantón: La Joya de los Sachas

Parroquia: 3 de Noviembre, Rumipamba, Pompeya, Unión Milagreña, San Sebastián del Coca, La Joya de los Sachas.

Comunidad: Comuna Kichwa San Pablo Norte, Comuna Kichwa Sardinas, Comuna Kichwa San Antonio, Comuna Kichwa Rumipamba, Comuna Kichwa Wataracu, Comuna Kichwa Centro Pompeya, Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre, Comunidad Kichwa 12 de Febrero, Comuna Kichwa San Carlos, comuna Kichwa el Descanso.

Grafico 2. Mapa Provincial de Orellana y del cantón La joya de los Sachas



Fuente: GAD Municipal La Joya de los Sachas, 2014



Elaborado por: Equipo técnico del GADMCS

3. ARTICULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN.

En respuesta a la necesidad de promover y preservar el patrimonio cultural en el Cantón La Joya de los Sachas, se ha identificado la falta de visibilidad de las costumbres y tradiciones indígenas. Carencia de procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad son problemáticas relevantes. Esta preocupación se enmarca dentro de los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, el Plan Nacional de Desarrollo 2024-2025, el Plan Integral para la Amazonía 2021-2025 y en el eje social cultural del Plan de Trabajo de la Autoridad 2023-2027 y PDOT 2019-2023. Para abordar esta situación, se propone la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos, mediante la articulación de estrategias que buscan Promover y patrocinar las culturas, fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y la memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón, involucrando gestores culturales y artísticos, unidades educativas bilingües, comunidades, así como a la unidad de nacionalidades. Estas acciones se llevarán a cabo mediante un plan de acción detallado, que incluirá la definición de indicadores de seguimiento y la coordinación interinstitucional para maximizar el impacto y garantizar la sostenibilidad del proyecto.

3.1 Agenda 2030, Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Dentro del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 8 (ODS 8), la meta que se ajusta más a las nacionalidades y la cultura es la Meta 8.5: "De aquí a 2030, lograr empleo pleno y productivo y trabajo decente para todos los hombres y mujeres, incluidos los jóvenes y las personas con discapacidad, y la igualdad de remuneración por trabajo de igual valor".

Aunque esta meta no se centra exclusivamente en las nacionalidades y la cultura, busca garantizar que todas las personas, independientemente de su origen étnico o cultural, tengan acceso a empleo digno y justo. Esto incluye a las comunidades indígenas y a aquellos que desempeñan trabajos relacionados con la preservación y promoción de la cultura y las tradiciones locales. Al proporcionar empleo pleno y productivo, se contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo socioeconómico de las comunidades, incluyendo a las nacionalidades.

Dentro del Objetivo de Desarrollo Sostenible número (ODS 8.9) y 11 (ODS 11), la meta que se ajusta especialmente a la preservación del patrimonio cultural y las nacionalidades, Así como en la Meta 11.4: "Fortalecer los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo". Esta meta se centra en la conservación y protección de los recursos culturales y naturales, incluyendo monumentos históricos, sitios arqueológicos, tradiciones culturales, lenguas indígenas y la diversidad biológica. Al preservar el patrimonio cultural y



respetar las tradiciones de las nacionalidades, se promueve la diversidad cultural y se asegura que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de la riqueza cultural y natural del mundo.

3.2 Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025.

El proyecto se alinea estrechamente con la Política 2.6 del Plan de Desarrollo 2024-2025, ya que busca promover la conservación, salvaguardia y desarrollo del patrimonio material e inmaterial de las comunidades indígenas en el Cantón La Joya de los Sachas. En primer lugar, la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos contribuirá directamente a la preservación del patrimonio cultural inmaterial, al mantener vivas las tradiciones y prácticas culturales de las comunidades indígenas.

En cuanto a las estrategias B delineadas en la política, el proyecto fomentará la cooperación interinstitucional al involucrar a la unidad de nacionalidades, promotores culturales, unidades educativas bilingües y comunidades en general. Esta colaboración permitirá un enfoque integral y coordinado para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. Además, la iniciativa promoverá la creación, circulación y acceso a bienes y servicios culturales, fortaleciendo así las identidades culturales desde un enfoque de derechos al proporcionar a las comunidades indígenas los recursos necesarios para preservar y promover sus tradiciones de manera sostenible y respetuosa.

3.3 Plan Integral para la Amazonía 2021 – 2025.

En el marco del Plan Integral para la Amazonía de Ecuador, la implementación de trajes y instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para las agrupaciones culturales y artísticas, unidades educativas bilingües y comunidades de la nacionalidad kichwa del cantón La Joya de los Sachas se alinea con varios aspectos clave del plan:

Línea Estratégica C: La promoción, difusión, preservación, conservación y recuperación de la riqueza cultural y natural de la Amazonía. Esta línea estratégica busca valorar y proteger tanto el patrimonio cultural como el natural de la región amazónica, lo cual incluye las tradiciones musicales, artísticas y trajes autóctonos de las comunidades indígenas.

Objetivo Estratégico C: Impulsar los derechos culturales de las personas y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural. Este objetivo se centra en garantizar que las expresiones culturales de las comunidades indígenas sean reconocidas, respetadas y promovidas, contribuyendo así a una sociedad más inclusiva y diversa.

Política C1: Establecer incentivos financieros y no financieros para las personas, instituciones, organizaciones y comunidades que contribuyan con planes, programas, proyectos y actividades culturales en la Circunscripción. Esta política busca apoyar económicamente a iniciativas que promuevan la cultura



y el arte en la Amazonía, proporcionando recursos para la implementación de proyectos como el propuesto de revalorización del componente cultural y artístico de la nacionalidad kichwa a través de la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos .

En resumen, la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en el cantón La Joya de los Sachas se alinea con la visión y los objetivos del Plan Integral para la Amazonía de Ecuador al promover y preservar la riqueza cultural de la región amazónica, impulsar los derechos culturales de las comunidades indígenas y proporcionar incentivos para el desarrollo de actividades culturales en la zona.

3.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2024 – 2027.

COMPONENTE SOCIO CULTURAL

“**Sacha Intercultural**” es un programa que busca repotenciar y revitalizar el patrimonio cultural y natural de las nacionalidades Kichwa y Shuar presentes en el territorio a través de diferentes acciones que van desde el fomento de su organización, el desarrollo de actividades productivas y la gestión para garantizar sus derechos de salud y reproductivos. En este sentido se trata de articular las comunidades y comunas de las nacionalidades al desarrollo del territorio

En el área de proyectos: Revalorización y revitalización del patrimonio cultural y natural de las nacionalidades, el PDOT enfatiza la importancia de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. El proyecto contribuye a estos objetivos al revitalizar las expresiones artísticas y culturales kichwas, preservando y promoviendo sus tradiciones y prácticas culturales. Los trajes y los instrumentos musicales son esenciales para mantener viva la identidad cultural y transmitirla a las nuevas generaciones.

STCTEA

Línea estratégica del componente cultural

Promoción, difusión, preservación, conservación y recuperación de la riqueza cultural y natural de la Amazonía.

3.6 Plan de Trabajo de la Autoridad 2023 - 2027

Este proyecto se articula estrechamente con el eje social cultural del Plan de Trabajo de la Autoridad 2023 – 2027 al abordar la problemática de la invisibilidad de la población indígena y la carencia de procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad en el Cantón La Joya de los Sachas. En respuesta a estas problemáticas identificadas en el plan, el proyecto se enfoca en la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos, lo que contribuirá directamente a visibilizar y preservar la cultura de las comunidades indígenas.



Las estrategias delineadas en el plan, que incluyen orientar a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón, se refuerzan con la ejecución de este proyecto. Al proporcionar recursos y herramientas para la preservación de las tradiciones culturales indígenas, el proyecto respalda directamente los objetivos establecidos en el plan de trabajo de la Autoridad para promover la identidad cultural y el desarrollo cultural en el Cantón La Joya de los Sachas.



4. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

4.1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.

4.1.1. Objetivo general.

Revalorizar y revitalizar el componente cultural y artístico de las nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del cantón la Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades.

4.1.2. Objetivos específicos.

1. Tener un diagnóstico situacional de las comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas, mediante la formulación y análisis de la información de los aspectos socioeconómicos y culturales del cantón La Joya de los Sachas para el diseño de estrategias efectivas de revalorización y revitalización artístico-cultural.
2. Implementar un plan de revitalización artístico-cultural mediante la entrega de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a las comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas Y unidades educativas bilingües de la Dirección Distrital 22D01- La Joya de los Sachas- Educación previamente identificadas, así como a la Unidad de Nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio inmaterial.
3. Promocionar el arte y la cultura de las comunas y comunidades Kichwas en diversos espacios y programas culturales del cantón La Joya de los Sachas con el fin de fortalecer el tejido social, así como preservar las costumbres y tradiciones.



4.2. INDICADORES DE RESULTADOS.

Tabla 20. Indicadores y resultados del proyecto.

Ítem Ítem	Descripción	Indicadores	Valor	Resultados Esperados	Valor
1	Falta de trajes autóctonos en las unidades educativas comunitarias interculturales bilingües (UECIB).-comunidades kichwas del cantón la joya de los sachas	Actualmente, las nacionalidades y las UECIB no cuentan con trajes representativos de las nacionalidades para sus actividades culturales.	⊖	Dotar a las nacionalidades y UECIB con trajes autóctonos para fortalecer la identidad cultural en presentaciones y eventos.	✓
2	Insuficiencia de instrumentos musicales autóctonos en las UECIB para la enseñanza y difusión de la cultura.	Escasa disponibilidad de instrumentos tradicionales para actividades culturales y artísticas.	⊖	Proveer a las nacionalidades y UECIB de instrumentos autóctonos para fortalecer la enseñanza musical intercultural.	✓
3	Ausencia de equipos de amplificación y audio para la difusión de la música y presentaciones culturales en las UECIB.	No existen equipos adecuados para amplificar la música en eventos escolares y culturales.	⊖	Implementar sistemas de amplificación y audio en las nacionalidades y UECIB para mejorar la difusión de expresiones artísticas y la revalorización y revitalización cultural	✓
4	Falta de actividades culturales que vinculen a las UECIB con las comunas Kichwas del territorio.	Existen pocas instancias de intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes y comunidades.	⊖	Implementar un plan de actividades culturales que fomente la interacción entre las UECIB y las comunas Kichwas, promoviendo presentaciones a nivel cantonal y fortaleciendo la identidad cultural.	⊖

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de nacionalidades GADMCJS



4.3. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

Tabla 21. Matriz de marco lógico.

OBJETIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS	
Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades.	Las nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas y unidades educativas: UECIB Valerio Grefa, UECIB Rumipamba, UECIB El Descanso y UECIB San Antonio de la Dirección Distrital 22D01- La Joya de los Sachas-Educación. aumenta en un 50% el uso de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos Y amplificación para la difusión cultural, como en eventos y actividades escolares.	Observación directa. Número de trajes e instrumentos proporcionados. Fotografías de eventos culturales.	Factores impulsores: Apoyo institucional y comunidades y unidades educativas bilingües de la Dirección Distrital 22D01- La Joya de los Sachas- Educación. Gestión financiera del proyecto. Disponibilidad de recursos adquiridos por parte del GADMCJS. Falta de interés de los vinculados Desmotivación a largo plazo	
	Porcentaje de comunas y comunidades kichwas y UECIB con trajes e instrumentos proporcionados.	Inventarios de trajes e instrumentos. Actas de entrega. convenios	Gestión eficaz de los recursos financieros. Aceptación de las comunidades kichwas y unidades educativas bilingües de la Dirección Distrital 22D01- La Joya de los Sachas-Educación. Bienes adquiridos con financiación del GADMCJS.	
Componentes	Actividades	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Componente 1: Identificar y proveer los bienes culturales y artísticos para fortalecer a las nacionalidades kichwas y la identidad en las UECIB.	Identificar las necesidades de trajes e instrumentos autóctonos en las nacionalidades kichwas y UECIB. Proveer trajes e instrumentos musicales autóctonos, electrónicos y amplificación para las actividades culturales en los territorios ancestrales.	-Porcentaje de comunas y comunidad kichwas y UECIB con trajes e instrumentos proporcionados. - Número de trajes e instrumentos adquiridos y distribuidos	Inventarios de trajes e instrumentos, convenio interinstitucional entre el GADMCJS Y Coordinación zonal de Educación- Zona, FCUNAE, comunidades Kichwas y comunas. 2, Actas de entrega.	Disponibilidad de recursos económicos. Apoyo institucional y compromiso de las UECIB y las nacionalidades del cantón La joya de los Sachas. Bienes adquiridos con financiamiento del GADMCJS.
Componente 2: Fomentar el intercambio cultural entre las UECIB y las comunidades a través de actividades conjuntas, y promocionar las nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas.	Organizar eventos culturales conjuntos entre las UECIB y las comunidades Kichwas. Facilitar intercambios culturales para compartir	-Número de eventos interculturales realizados. -Número de participantes de las comunidades y UECIB.	Fotografías de los eventos, Actas de reuniones de planificación.	Apoyo de autoridades locales, Disposición de las comunidades a participar en actividades conjuntas.



	tradiciones y prácticas a nivel cantonal y eventos que organiza el GADMCJS			
RESULTADOS ESPERADOS		RECURSOS		FINANCIAMIENTO
1. Las Comunas y comunidades kichwas y las UECIB tendrán trajes e instrumentos autóctonos para fortalecer la identidad cultural.		Trajes autóctonos, instrumentos musicales autóctonos y electrónicos, amplificación, recursos humanos.		100% financiamiento por parte del GADMCJS.
2. Se incrementará la interacción entre las UECIB y las comunidades Kichwas, eventos del GADMCJS promoviendo el intercambio cultural y fortaleciendo la identidad.		Recursos humanos (facilitadores, docentes-estudiantes), bienes culturales (trajes, instrumentos, amplificación).		Bienes adquiridos con financiamiento del GADMCJS.

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

5. VIABILIDAD TÉCNICA DEL PROYECTO.

5.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL.

5.1.1. “Constitución de la República del Ecuador”.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

El Art. 377 de la Constitución de la República, en cuanto a la cultura, dice: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y 18 disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.



El Art. 383 garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad; Además, el Art. 240 establece que "los Gobiernos Autónomos Descentralizados de las regiones, distritos metropolitanos, provincias y cantones tendrán facultades legislativas den el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales

5.1.2. "Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)".

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.- Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

Art. 5, referente a la Autonomía, establece que "La autonomía política, administrativa y financiera de los gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales prevista en la Constitución comprende el derecho y la capacidad efectiva de estos niveles de gobierno para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios, en sus respectivas circunscripciones territoriales, bajo su responsabilidad, sin intervención de otro nivel de gobierno y en beneficio de sus habitantes".

Art. 54.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

s) Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón;

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Además los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.



5.1.3. "Ley Orgánica de cultura.

Art. 3.- De los fines, Literales a y b: Son fines de la presente Ley: a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos.

Art.5.- literal G: Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y Organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

Literal h): Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Art. 24.- De su conformación. Integran el Sistema Nacional de Cultura todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y los colectivos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, entidades, actores y gestores de la cultura que, siendo independientes, se vinculen voluntariamente al sistema.

El Sistema Nacional de Cultura está conformado por dos subsistemas compuestos por las siguientes entidades, organismos e instituciones:

1. Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural; **a)** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; **b)** Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión; **c)** Los museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, mediatecas, repositorios, centros culturales y entidades de patrimonio y memoria social que reciban fondos públicos y, los que voluntariamente se vinculen al Sistema Nacional de Cultura, previo cumplimiento de requisitos y procesos determinados por el ente rector; **d)** Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, en el ámbito de sus competencias; y, e) Las Demás que reciban fondos públicos.



5.1.5. Resolución 0004-CNC-2015 / Resolución 0001-CNC-2016.

Artículo 9.- Facultades de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales. En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, las facultades de rectoría local, planificación local, regulación local, control y gestión local.

Artículo 10.- Rectoría local.- En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, y en concordancia con la rectoría nacional, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales emitir la política pública local para la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural material e inmaterial de su circunscripción territorial.

Artículo 11.- Planificación local.- En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, y en articulación con la planificación nacional, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, dentro de su planificación local, formular planes, programas y proyectos, destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural de su circunscripción territorial.

Artículo 12.- Regulación local.- En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, las siguientes actividades de regulación, de incidencia cantonal: mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón.

1. Emitir la normativa local necesaria para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón.
2. Dictar las ordenanzas o reglamentos que protejan el patrimonio cultural local para su preservación, mantenimiento y difusión.
3. Emitir la normativa local para delimitar el área de influencia, su entorno ambiental y paisajístico, cuando se trate de bienes inmuebles que se consideren que pertenecen al patrimonio cultural local y que no sobrepasen la circunscripción cantonal.
4. Dictar ordenanzas y resoluciones que regulen el uso del suelo en las áreas patrimoniales, prohibiendo el uso incompatible con los principios de la preservación, mantenimiento y difusión.
5. Las demás que estén establecidas en la ley y la normativa nacional vigente.

Artículo 13.- Control local.- En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos



descentralizados metropolitanos y municipales, las siguientes actividades de control:

1. Velar por la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística y lingüística, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional e intercultural del cantón.
2. Adoptar medidas precautelatorias para la protección del patrimonio cultural local.
3. Monitorear y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural local de su circunscripción.
4. Las demás que estén establecidas en la ley y la normativa nacional.

Artículo 14.- Gestión local.- En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, las siguientes actividades de gestión de incidencia cantonal:

1. Conservar, preservar, restaurar, exhibir, investigar y promocionar el patrimonio cultural cantonal.
2. Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio cultural y memoria social, respetando la interculturalidad y diversidad del cantón.

DISPOSICIONES GENERALES:

SEGUNDA.- Los gobiernos autónomo descentralizados metropolitanos y municipales destinarán los recursos recibidos en aplicación de esta resolución, para financiar el ejercicio de la competencia para preservar, mantener, y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural y construir los espacios públicos para estos fines.

CUARTA.- El ente rector de la competencia, en coordinación con el Consejo Nacional de Competencias y la entidad asociativa de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formulará un plan de fortalecimiento institucional para el ejercicio descentralizado de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, observando los lineamientos que para el efecto emita el Consejo Nacional de Competencias. El plan deberá contener un cronograma de fortalecimiento que privilegiará a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales con menor capacidad operativa.

QUINTA. El Consejo Nacional de Competencias realizará el monitoreo, seguimiento y evaluación de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines.



SEXTA. Cuando un bien inmueble patrimonial rebase la circunscripción territorial cantonal, la competencia podrá ser ejercida de manera concurrente o mancomunada por los gobiernos autónomos descentralizados.

5.1.7. Ordenanzas del GADMLJS.

Art. 3.- De los fines de la conservación del patrimonio tangible e intangible del cantón La Joya de los Sachas. - son los siguientes:

- a)** Facilitar a la ciudadanía Sachense, el acceso a las actividades: artístico - culturales, turísticas, ancestrales, deportivo/recreacionales; así como, a los procesos formativos en artes.
- b)** Fomentar el desarrollo cultural, deportivo/recreacional, turístico, artístico - social de integración, identidad e interculturalidad.
- c)** Impulsar y promover el turismo cantonal comunitario
- g)** Promocionar las actividades: artístico-culturales, turísticas, deportivo/recreacionales, los saberes ancestrales locales; y, los procesos formativos que lleve adelante el Gobierno Municipal.
- h)** Dinamizar la fluidez económica en el cantón a través de jornadas artístico culturales, turísticas, ancestrales, deportivo/recreacionales; y, procesos formativos en artes.

Art. 5.- Responsabilidad. - La Dirección de Gestión de Cultura, Turismo y Nacionalidades, será la responsable de la planificación y ejecución de los proyectos para la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón La Joya de los Sachas a través del fomento, promoción, fortalecimiento de las actividades culturales, deportivo - recreacionales, 23 turísticas y de integración, identidad e interculturalidad; en tal virtud, le corresponde:

- a) Elaborar y presentar al Señor/a Alcalde/sa para su aprobación, todos los proyectos de inversión relacionados con la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible.
- b) Coordinar de manera permanente con el Ejecutivo Municipal todos los proyectos relacionados con la planificación y ejecución de las actividades artístico-culturales, turísticas, ancestrales, deportivo recreacionales, de integración e identidad; así como, de los procesos formativos en artes.

Art. 6.- La Dirección de Gestión de Cultura, Turismo y Nacionalidades, organizará y ejecutará los proyectos para la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón La Joya de los Sachas, previamente aprobados por el Ejecutivo Municipal.



5.2. JUSTIFICACIÓN SOCIO ECONÓMICA.

Justificación Socioeconómica del Proyecto: "Revalorización Cultural y Artística de los Pueblos y Nacionalidades del Cantón La Joya de los Sachas"

La importancia de este proyecto radica en la necesidad de potenciar las diversas manifestaciones culturales de las nacionalidades y fomentar eventos que visibilicen sus costumbres y tradiciones en nuestro cantón. Es esencial difundir las expresiones artísticas de nuestras comunas, comunidades, unidades educativas bilingües y organizaciones para fortalecer los procesos de desarrollo cultural cantonal en temas prioritarios de identidad.

Esta es la visión de la actual administración del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón La Joya de los Sachas, que promueve criterios de equidad, interculturalidad y derechos. En este contexto, se busca revalorizar y revitalizar el patrimonio inmaterial de las nacionalidades, considerando su viabilidad dentro del marco legal y financiero, dado que existe la partida presupuestaria correspondiente.

El proyecto "Revalorización Cultural y Artística de los Pueblos y Nacionalidades del Cantón La Joya de los Sachas, mediante la Implementación de Trajes e Instrumentos Musicales Autóctonos y Electrónicos en Comunas, Comunidades y sus Organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades" es fundamental para fortalecer la identidad cultural, promover la participación comunitaria en eventos culturales y contribuir al desarrollo socioeconómico del cantón, creando un entorno de equidad, respeto y diversidad esencial para el desarrollo integral de la sociedad.

Con estos antecedentes, se justifica la presentación del proyecto en el marco legal y la articulación con las políticas públicas existentes, permitiendo así la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos que son vitales para la conservación y promoción del patrimonio cultural de nuestras comunidades.



5.3. INGENIERÍA DEL PROYECTO.

A continuación, se realiza una descripción de los componentes y actividades a ser ejecutadas para el desarrollo del proyecto:

5.3.1. Componente I: Implementar un plan de revitalización artístico-cultural mediante la entrega de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a las unidades educativas bilingües, comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas previamente identificadas, así como a la Unidad de Nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio inmaterial.

5.3.1.1 ACTIVIDAD 1 – RESULTADO 1: ADQUIRIR 46 INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS PARA IMPLEMENTAR A 9 ORGANIZACIONES, ASÍ COMO A LA UNIDAD DE NACIONALIDADES.

ESPECIFICACIONES:

Se requiere adquirir 46 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos, para 9 organizaciones sociales y la unidad de nacionalidades del GADMCJS.

Tabla 22. Instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

ITEM	Código CPC	Bien	Especificación Técnica	Cant.	Imagen de Referencia
1	462130012	Consola de 6 canales	Mesa de mezclas de 6 canales: máximo 2 entradas de micro/6 de línea (2 mono + 2 estéreo); 1 bus estéreo. -Mesa de mezclas de 6 canales -Hasta un máximo de 2 entradas de micro/6 de línea (2 mono + 2 estéreo) -1 bus estéreo -Preamplificadores de micro "D-PRE" con circuito -Darlington invertido -Salidas XLR balanceadas -Interruptor de atenuación (PAD) en las entradas mono -Alimentación phantom +48 V -Chasis metálico -Dimensiones (ancho x alto x profundo): 149 mm x 62 mm x 202 mm	1	
2	462130012	Consola de 10 Canales	Características principales Mesa de mezcla compacta de diez canales Los previos de alta calidad proporcionan claridad y detalle con carácter analógico Compresor de una perilla, EQ de 3 bandas y paquete de efectos SPX dan forma al tono Amplia conectividad mediante RCA, XLR y jack de 6,35 mm para enrutar el audio.	3	
3	462130012	Consola de 20 canales	Mesa de mezclas de 20 canales: máximo 16 entradas de micro/20 de línea (12 mono + 4 estéreo); 4 buses de grupo + 1 bus estéreo; 4 envíos AUX (incluyendo envío para efectos). Mesa de mezclas de 20 canales Hasta un máximo de 16 entradas de micro/20 de línea (12 mono + 4 estéreo) 4 buses de grupo + 1 bus estéreo 4 envíos AUX (incluyendo envío para efectos) Preamplificadores de micro "D-PRE" con circuito Darlington invertido Compresores de mando único Efectos de alta calidad: procesador SPX con 24 programas Funciones de audio USB: 2 entradas/2 salidas a 24 bits/192 kHz Funciona con iPad (2 o posterior) mediante el kit "Camera Connection" o el adaptador Lightning a USB para cámaras de Apple. Incluye la versión de descarga del software Cubase AI DAW Interruptor de atenuación (PAD) en las entradas mono Alimentación phantom +48 V Salidas XLR balanceadas Fuente de alimentación interna universal para poder utilizar la mesa en cualquier parte del mundo Kit para montaje en rack incluido Chasis metálico	1	

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS



4	473310011	Beta 58A Micrófono Dinámico Vocal.	-Peso:278 g -Altura x Ancho x Fondo:160.0 x 50.0 x 50.0 mm -Respuesta en frecuencia:50 Hz – 16 kHz -Respuesta en frecuencia:Personalizada -Sensibilidad: -51.50 dBV/Pa – 2.60 mV/Pa -Tipo de transductor:Dinámico -Patrón polar:Supercardioide -Filtro de corte de graves conmutable:No -Conectores: XLR 3 pines -Atenuador:No -Cápsula intercambiable:No -Función principal: Actuaciones	9	
5	473310512	Caja amplificad a	alta spl y sensibilidad. 1 x 15 "alta potencia de baja frecuencia transductor. 1 x 3 "conductor de compresión de diafragma de titanio. módulo amplificador de potencia incorporado. control de volumen principal. conectores de entrada y salida xlr. interruptor de corte bajo 120hz. 80° x 50° patrón de cobertura controlada. diseño asistido por computadora para optimizar la respuesta de frecuencia y fase. diseño de gabinete multiuso para foh o monitor. adecuado para uso como sistema principal con o sin aumento de sub-altavoz. recipiente de montaje de polos integral de 35mm para montaje vertical o vertical. puntos de montaje para instalación permanente (pared, techo, bajo balcón). combine con cualquier sub-altavoz de alta potencia ab o aj series para reproducción de música de alta frecuencia de baja frecuencia extendida. parrilla con revestimiento en polvo. pintura duradera de poliuretano con textura. 2 x conectores xlr Incluye: Pedestal y cable de audio XLR de 10 metros para cada caja amplificada	6	
6	473310512	Caja activa 15 JBL	-Sistema amplificado de dos vías de 15". -Armario de polipropileno con pantalla de acero -MAX SPL 129 dB -Respuesta en frecuencia (±3 dB) 59Hz - 16,5Khz -Potencia 350 Watts RMS -Impedancia de entrada 100k ohmios balanceada -Cobertura estándar 100° (horizontal) x 60° (vertical) nominal -Transmisión de audio por Bluetooth, versión 5.0 de Bluetooth -DSP 15 preajustes -Conexiones 2 entradas de micro/línea XLR/TRS combo, 1 entrada auxiliar de 3,5 mm, 1 salida XLR pass-thru -Soporte de 35 mm (doble ángulo) Incluye pedestal	1	
7	473310011	Par de Micrófono inalámbric o WMS40 / 2 AKG	sistema de micrófono inalámbrico WMS40 - proporciona un sonido nítido- solución plug and play. duración de batería extremadamente larga de 30 horas con una sola batería AA. BANDA DE FRECUENCIA: US45 -A-C Fuente de alimentación de modo conmutado	1	
8	3835000119	Charango	Caja Cedro Tapa: Pino/ jacaranda Mástil: Cedro Diapasón y Puente: Jacarandá Trastes 16 Color: Natural Terminado: Semi Mate Cuerdas: Sonora Calibre de Cuerda: 1230	3	
9	383500111	Zampoña	Zampoña: compuesto por tubos a modo de flautas, abiertos por un extremo y cerrados por el otro, dispuestos en forma vertical en una o dos hileras, todos de distintas longitudes y diámetros. Rustico de Bambu de 40 cm longitud.	2	
10	621420014	Bajo Eléctrico TRBX174	Construcción: Atornillado Longitud de la escala: 34" (889.0mm).		

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS**



			Materiales del cuerpo: Caoba Acabado del cuerpo: Poliuretano brillante. Materiales de mástil: Arce. Final del mástil: Poliuretano satinado. Materiales de diapason: Palorosa. Radio del diapason: 10" (250mm). Cable: Medium. Número de trastes: 24 Materiales de nuez: Urea Ancho del mástil, traste 0 / traste 12: 40.0 / 56.4 mm. Grosor, traste 1 / traste 12: 21 / 24.4 mm. Pastilla superior: Split Single Coil / Ceramic Pastilla media: Pastilla puente: Single Coil / Ceramic Controladores: pastilla superior P.U, pastilla puente PU, Master tono. Posiciones pastillas: Puente: Estilo Vintage Espaciado entre cuerdas: 19 mm	1	
11	3835000127	Guitarra acústica	guitarra acústica dr100 songmaker+ estuche + accesorios: ESPECIFICACIONES: CUERPO -Forma del cuerpo: Dreadnought de Paleta Cuadrada -Material del cuerpo: Caoba -Tapa: Abeto selecto -Acabado del cuerpo: Laca nitrocelulósica brillante CUELLO -Perfil: Perfil SlimTaper C -Longitud de la escala: 647,7 mm / 25,5 pulgadas -Número de trastes: 20 -Trastes: Medio Jumbo -Anchura de la cejuela: 43.0 mm / 1.692 in -Incrustaciones: Punto -Junta: Cola de milano; encolada HADWARE -Afinadores: Premium Die Cast -Golpeador: 1 capa; PVC negro -Baqueta: Ajustable en 2 direcciones -Botones de la correa: 2 - parte inferior y lateral del talón Calibre de las cuerdas: .013, .017, .026, .035, .045, .056 INCLUYE: -Estuche -Afinador de pinza -Correa -Vitelas	2	
12	383500111	Pad Pedal y Bombo Kd-10-eléctrico.	la sensación de un bombo acústico (pero más silencioso) El pad de bombo KD-10 absorbe gran parte del ruido gracias a su cubierta de goma combinada con un cojín dedicado, pero conserva ese satisfactorio golpe de bombo cuando un batidor se entierra en un parche de bombo. La cabeza absorbe naturalmente el impacto del batidor. Toda la sensación de un bombo acústico cuando el batidor golpea la cabeza, con material de malla y cojín específicos -Diseño silencioso con cubierta de goma combinada con cojín exclusivo-Compatible con pedales de bombo estándar, incluida la configuración de doble pedal-Estabilidad mejorada a través de un diseño de base amplia que evita el movimiento de balanceo al tocar. Incluye Pedal de bombo Bombo accesorios para su funcionalidad	1	
13	621420014	Piano-teclado PSR 600	Características del producto Teclado: Número de claves: 61 Tipo: Órgano, Toque Inicial Cuerpo: Color negro Dimensiones: 1004 milímetros, altura; 134 milímetros, Profundidad; 410 milímetros, peso; 8,1 kg, Ancho; 1.110 mm (43-11/16"), altura; 231 mm (9-1/8") Respuesta táctil: 480 x 272 puntos (4,3 pulgadas) Monitor: Pantalla TFT Color WQVGA LCD, Tamaño; 480 x 272 puntos (4,3 pulgadas)	1	

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS



			Prefijar: 850 voces + 43 kits de batería/SFX + 480 voces XG, 73 S.Articulation!, 27 MegaVoice, 27 Sweet!, 64 Cool!, 71 Live! Compatibilidad: XG, GS, GM, GM2 Formato de Dato compatible: Formato de archivo de estilo (SFF), Formato de archivo de estilo GE (SFF GE) MEDIODÍA: . *solo en USB .wav (formato WAV: frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo) Incluye pedestal		
14	621420014	Piano-teclado eléctrico PSR700	Características del producto Teclado: Número de claves: 61 Tipo: Órgano (FSB), Toque Inicial Cuerpo: Color negro Dimensiones: 1017 milímetros, altura; 139 milímetros, Profundidad; 431 milímetros, peso; 11,5 kg. Respuesta táctil: Normal, Suave 1, Suave 2, Difícil 1, Difícil 2 Monitor: Pantalla LCD TFT VGA ancha a color, Tamaño; 800 x 480 puntos (7 pulgadas) pantalla táctil Prefijar: 986 voces + 41 kits de batería/SFX, Voces destacadas; 131 S.Art!, 30 Mega Voz, 31 ¡Dulce! Voces, 74 ¡Genial! Voces, 89 Live! ¡Voces, 24 flautas de órgano! Compatibilidad: XG, GS, GM, GM2 MEDIODÍA: .wav (formato WAV: frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, resolución de 16 bits, estéreo), .mp3 (frecuencia de muestreo de 44,1 kHz, 128/256/320 kbps, mono/estéreo) Incluye pedestal	1	
15	3835000113	violín + estuche + hombrera	Aros y fondo de arce macizo flameado y tapa de abeto macizo selecto en acabado rojo claro translúcido -Cada violín con cuerdas Prelude -Accesorios de ébano, diapason de ébano y cordal de material compuesto ligero con cuatro afinadores finos para una fácil afinación -Incluye el arco de madera brasileña J. LaSalle LB-13 excepcionalmente bien equilibrado y el estuche oblongo Travelite TL-33 para un almacenamiento y transporte seguros; y resina INCLUYE: -Arco -Resina (pez) -Estuche -Hombrera	4	
16	3835000127	Guitarra electro acústica de calidad	Tiene un cuerpo tipo dreadnought con tapa de picea y fondo y costados de caoba, lo que produce un sonido equilibrado y cálido. La guitarra cuenta con una pastilla eléctrica para amplificar su sonido, controles de volumen y tono. Incluye accesorios como su respectivo estuche	2	
17	621420014	Batería electrónica	Batería Electrónica Musical- SPD-30 Almohadillas Pads incorporados: 8 * Se proporcionan cuatro entradas de disparador externos, lo que le permite conectar Pads.Instrumentos670Equipos50Kit de cadena8 cadenas (20 pasos por cadena)Parámetros del instrumento Afinación Amortiguación Ataque suave Tono Color Tono Barrido Volumen Panorámica InversaTipos de efectosAmbiente (7 tipos), Ecualizador, Limitador, Multiefecto (30 tipos)Bucle de fraseFrases: 50 Partes: 3 Tempo: 40 a 260 Resolución: 480 ticks por negra Método de grabación: Tiempo real Almacenamiento máximo de notas: aprox. 10,000 billetesMostrarl 60 x 160 puntos Tipo gráfico LCD (LCD retroiluminado) Iluminación del estado del pad x 8 (LED)ConectoresConector PHONES (tipo telefónico estéreo de 1/4 de pulgada) Conectores OUTPUT (L (MONO), R) (tipo telefónico de 1/4 de pulgada) Conector MIX IN (tipo telefónico estéreo de 1/4 de pulgada)	1	



			Conectores de ENTRADA DE DISPARADOR EXTERNO x 4 Conector HH CTRL , Conector FOOT SW (tipo teléfono TRS de 1/4 de pulgada) Conectores MIDI (IN, OUT) Conector USB MEMORY (para memoria USB) Conector USB MIDI (para USB MIDI) Impedancia de salida 1,0 kilohmios Fuente de alimentación Adaptador de CA (CC 9 V) Consumo de corriente 600 mA Incluye: Pedestal		
18	3835000122	Bombo Grande Folclórico	70 cm longitud, consta de dos parches o membranas de cuero con pelo sujetas a una caja o cilindro de madera por correajes de suela o de cuero crudo torcido. Se percuten tanto los aros como los parches con mazos forrados de cuero llamados palos o palillos, incluye palillos.	3	
19	3835000117	Quena	Quena. Quena de madera con boquilla de hueso en mi 4-40. Con finos acabados.	3	

Elaborado por: Equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

El proyecto será ejecutado en el Cantón La Joya de los Sachas de la Provincia de Orellana, en las diferentes organizaciones kichwas, comunas, comunidades y unidades educativas Bilingües:

Tabla 23. Beneficiarios de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.

ÍTEM	ORGANIZACIÓN	PARROQUIA
1	UECIB Valerio Grefa, de la Comuna Kichwa San Pablo Norte	San Sebastián del Coca
2	UECIB San Antonio y su Grupo de Danza Tradicional Wayruru, de la Comuna Kichwa San Antonio.	Pompeya
3	UECIB Rumipamba, de la Comuna Kichwa Rumipamba.	Rumipamba
4	Grupo Musical Autóctono Killpak Churykuna, de la Comuna Kichwa Sardinas.	San Sebastián del Coca
5	Grupo Musical Ley Amazónica, de la Comuna Kichwa Sardinas.	San Sebastián del Coca
6	Grupo Musical Tradicional Los Ijiño Amazónicos, de la Comuna Kichwa San Antonio.	Pompeya
7	Comuna Kichwa Wataracu.	San Sebastián del Coca
8	La Orquesta Kichwa Waira Samay Amazónico, de la Comuna Kichwa Centro Pompeya.	Pompeya
9	Comunidad Kichwa Omawa Loma De Tigre.	Unión Milagreña
10	Unidad de Nacionalidades del GADMCJS	La Joya de los Sachas

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS



FORMA DE PAGO

El GAD Municipal del Cantón La Joya de los Sachas, ejecutó la disponibilidad de sus recursos. CONTRATO N°071-PS-GADMCJS-2024.

PARTIDAS PRESUPUESTARIA		
Para el Proyecto denominado: "Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades."	211.84.01.08	(Bienes Artísticos y culturales de larga duración)
	211.73.14.08	(Bienes Artísticos y Culturales de bienes deportivos y símbolos patrios)

GARANTÍA

Al proveedor de los bienes se le solicitó una carta de garantía técnica, donde exigió la responsabilidad de la entrega de productos nuevos, funcionales, que cumplan con las condiciones técnicas para cada uno de ellos, y la respectiva garantía de producto.

1. El proveedor adjudicado del contrato entregó las garantía técnicas por el tiempo mínimo de 12 meses de los bienes adquiridos, la misma que tendrá vigencia desde la fecha de suscripción de acta de entrega de recepción.



5.3.1.2 ACTIVIDAD 2 – RESULTADO 2: Adquirir 270 trajes autóctonos y 5 camisas culturales para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades.

ESPECIFICACIONES:

Se requiere adquirir 270 trajes autóctonos y 5 camisas culturales para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades

Tabla 25. Trajes autóctonos.

ITEM	Código CPC	Bien	Especificación Técnica	Cant.	Foto Referencia
1	881210015	blusa y falda para la vestimenta tradicional kichwa para mujer – maquicotona	TRAJE TIPICO DE MUJER MAQUICOTONA CON TELA TIPICA- NO LLEVA BOTONES-TELA VICTORIA Blusa: Blusa con cuello cuadrado manga larga, la manga larga deberá llegar a 10 cm antes del nudillo de la mano: Cintas cosido de 1 color: Verde perico 5mm .La cinta verde perico va cocida alrededor de las mangas. También la cinta verde perico va cocida en forma de un cuadrado alrededor del cuello. La blusa es un solo color rosa palo bien clarito, con aspecto casi blanco, debe llevar con diseño de flor rosa palo claro. Que resalte y de un aspecto cultural. Tallas: 56 blusas talla 36 para mujer Los diseños de las flores deben ser de 5 cm y deberán abarcar toda la blusa Blusa: Blusa con cuello cuadrado manga corta. Lleva cintas cosido alrededor del cuello cuadrado, colores amarillo, verde perico, cafe Blusa color verde aguamarina, la blusa tiene un diseño de flor con hojas silvestres: Las hojas de la flor son de color tomate y la flor de color celeste. El diseño tiene un tamaño 4 cm y se replica alrededor de toda la blusa. Tallas: 63 blusas de talla 38 Blusa: Blusa con cuello cuadrado con manga hasta los codos del brazo. Lleva 3 cintas cocidos alrededor del cuello (color Negro, Amarillo y Verde) los colores se repiten en las mangas de la blusa cocidos alrededor. Blusa de color rojo claro. Tela para trajes tradicionales. Talla: 15 blusas de talla 40 Blusa: Blusa con cuello cuadrado con manga hasta los codos del brazo. Lleva 3 cintas cocidos alrededor del cuello (color Negro, Amarillo y Verde) los colores se repiten en las mangas de la blusa cocidos alrededor. Blusa de color rojo claro. Tela para trajes tradicionales. Talla: 5 blusas para niña de 8 años Falda: Falda circular hasta bajo la rodilla. Debe permitir libre movilidad. Lleva 2 cintas de color amarillo y rojo. El color rojo va cosido en los filos bajo la rodilla. El color amarillo va cosido en circular a la altura de la pierna. Falda es de color rosa Palo bien clarito con diseño de flores rosa palo bien clarito. Los diseños de las flores deben ser de 3 cm que abarcan toda la falda Tallas son: 56 Faldas talla 36 para mujer adulta	48 63 15 5 48	

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS



4	881210015	Traje shuar para hombre	TRAJE TÍPICO DE HOMBRE (ITIP) Especie de falda de líneas verticales de color azul marino y blanco. Se coloca en forma de envoltura en la parte inferior del cuerpo y la altura hasta media pantorrilla sostenida con un sesgo en la cintura de 1 a 1.5cm para mayor ajuste, con un dobladillo a cada lado., INCLUYE ACCESORIOS, Asampi- collar que cruza en el pecho de hombro a hombro Tallas: L40	18	
---	-----------	-------------------------	---	----	--

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

El proyecto será ejecutado en el Cantón La joya de los Sachas de la Provincia de Orellana, en las diferentes organizaciones kichwas, comunas, comunidades y unidades educativas Bilingües:

Tabla 26. Beneficiarios de trajes autóctonos

Ítem	Beneficiarios	Parroquia
1	UECIB Valerio Grefa, de la comuna Kichwa San Pablo Norte	San Sebastián del Coca
2	Grupo de Mujeres Sinchi Llankak Warmikuna, de la comuna Kichwa San Pablo Norte	San Sebastián del Coca
3	Grupo Juvenil Nuevo Amanecer, de la Comuna Kichwa Centro Pompeya	Pompeya
4	UECIB Rumipamba y su Grupo de Danza Rumi Wawakuna, de la Comuna Kichwa Rumipamba.	Rumipamba
5	Comunidad Kichwa 12 de febrero.	3 de noviembre
6	Unidad Educativa Bilingüe El Descanso, de la Comuna Kichwa El Descanso	Unión Milagreña
7	Emprendimiento Turístico Panga Wasi, de la comuna Kichwa San Carlos	San Carlos
8	Comunidad Kichwa Omawa Loma de Tigre.	Unión Milagreña
9	UECIB San Antonio, con su Grupo Tradicional Wayruru, de la comuna Kichwa San Antonio	Pompeya
10	Unidad de Nacionalidades del GADMCJS	La Joya de los Sachas

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

FORMA DE PAGO

El GAD Municipal del Cantón La Joya de los Sachas, ejecutó los recursos disponibles en las partida presupuestaria.

PARTIDAS PRESUPUESTARIA		
Para el Proyecto denominado: "Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades."	211.73.08.02	(vestuario, lencería, Prendas de Protección, Insumos, y accesorios para uniformes de personal de protección vigilancia y seguridad)



GARANTÍA

Al proveedor de los bienes se le solicitó una carta de garantía técnica, donde exigió la responsabilidad de la entrega de productos nuevos, funcionales, que cumplan con las condiciones técnicas para cada uno de ellos, y la respectiva garantía de producto.

El proveedor adjudicado del contrato entregó las garantías técnicas por el tiempo mínimo de 12 meses de los bienes adquiridos, la misma que tendrá vigencia desde la fecha de suscripción de acta de entrega de recepción.

5.4. VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA.

5.4.1. Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación, mantenimiento y beneficios.

En este caso se ha priorizado la inversión social frente a la rentabilidad, en la metodología utilizada para el cálculo de los indicadores financieros y económico para la valoración de los beneficios y costos, entonces la viabilidad económica se determina por la comparación entre los beneficios que se van a generar en la comunidad por la ejecución del proyecto, con sus costos.

5.4.2. Identificación y valoración de la inversión total y beneficios.

Valoración de la Inversión total: La inversión total de este proyecto fueron de origen fiscal.

Tabla 27. Valoración de inversión.

	Componente	Resultado	USD	%
Actividades	Implementar un plan de revitalización artístico-cultural mediante la entrega de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a las comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas previamente identificadas, así como a la Unidad de Nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio inmaterial.	Adquirir 46 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	\$18.218,19928	64.9%
		Adquirir 270 trajes autóctonos y 5 camisas culturales para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	\$9856.8368	35.1%

Elaborado por: equipo Técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS

5.4.2.1. Beneficios Socioeconómicos que causare el proyecto al invertir en la comunidad:

- Revalorización del patrimonio inmaterial de las nacionalidades.
- Fortalecimiento de lazos comunitarios y organizaciones kichwas
- Integración de las unidades educativas Bilingües identificadas con la comunidad local.
- Fortalecimiento al componente cultural y artístico de las comunas, comunidades kichwas, Unidades educativas Bilingües y organizaciones.
- Fortalecimiento a la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS como promotor cultural.



5.4.3. Flujos Financieros y Económicos.

El proyecto no contempla el futuro cobro por la prestación de un servicio o cobrar por participar en eventos culturales, en base a esto no es necesario realizar un flujo financiero. Debido a que el proyecto está financiado mediante inversión no reembolsable como también a futuro no cobrara ninguna inscripción de participación, no se requiere flujo financiero.

5.4.4. Evaluación económica y social del proyecto:

El proyecto presenta los siguientes resultados:

- El 100% las organizaciones, unidades educativas, comunas y comunidades son indígenas.
- Aumentan los índices de expresiones culturales y artísticos en el Cantón La joya de los Sachas a un 50%.
- Se fomentara las expresiones culturales y artísticos a 348 gestores culturales de las Unidades Educativas Bilingües, comunas, Comunidades Kichwas y organizaciones, así como a la unidad de nacionalidades del GADMCJS.

5.5. ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD.

Este proyecto direcciona esfuerzos y desarrolla iniciativas para que el servicio que genere durante su vida útil esté garantizado en términos de cobertura y calidad, una vez finalizada su ejecución.

5.5.1. Análisis de impacto ambiental y de riesgos.

El impacto ambiental del presente proyecto es mínimo y se lo ha ubicado en la categoría 2, al ser un proyecto de fortalecimiento cultural, existe impacto en temas de aire y flora y fauna.

Tabla 28. Posibles impactos ambientales al ejecutar el proyecto

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL LA JOYA DE LOS SACHAS			
TIPO DE IMPACTO	CARÁCTER DEL IMPACTO	VARIABLE QUE CARACTERIZA EL IMPACTO	NIVEL DE IMPACTO POR TIEMPO
AIRE	T	Contaminación sonora debido a la utilización instrumentos musicales a alto volumen, en las jornadas culturales y artísticos.	Bajo - Jornada cultural
FLORA Y FAUNA	T	Los eventos culturales y artísticos en zonas permisibles territorialmente sin afectar ninguna reserva ecológica	Bajo.

Elaborado por: Equipo técnico de la Unidad de Nacionalidades del GADMCJS



A continuación, se presenta un detalle de los impactos ambientales y de la manera de mitigar los mismos:

Tabla 29. Matriz de impacto ambiental

Posibles impactos	Medidas de mitigación	Financiamiento
Uso del aire: Contaminación sonora debido a la utilización de instrumentos musicales en las jornadas de prácticas culturales y artísticas.	Se coordinara para que solo en las jornadas principales se utilice los instrumentos musicales, y estos a su vez respeten los índices de volumen y sonidos.	No se requiere
Flora y fauna: Los eventos culturales se realizaran en zonas permisibles territorialmente sin afectar ninguna reserva ecológica.	Se intentara que los recursos de la flora y fauna existente serán preservados en su presente condición o serán restaurados después de terminada los eventos culturales, a una condición que luzca natural y que no deteriore la apariencia del ambiente	No se requiere

Elaborado por: equipo técnico de la unidad de Nacionalidades del GADMCJS

Sostenibilidad Social:

Este proyecto direcciona esfuerzos, en desarrollar las actividades culturales y musicales, en revalorizar y revitalizar el patrimonio inmaterial de las comunidades y evitar la evidente perdida de la identidad cultural, por ellos también se gestionara y ejecutara con eventualidad jornadas de encuentros culturales y artísticos y que se vuelva una tradición año a año. Su sostenibilidad dependerá de la importancia que la población le dé a estas jornadas culturales de integración personas adultas, juvenil, especialmente por los niños y jóvenes de las nacionalidades y nuestro cantón. Es un proyecto que está en comunión con la sostenibilidad social puesto que se interesa por la juventud, educación, revalorización cultural, empoderamiento de las organizaciones, transparencia, participación ciudadana, cohesión social, identidad cultural, diversidad, solidaridad, sentido de comunidad, tolerancia, humildad, pluralismo, honestidad y ética.



5.6. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

El proyecto tendrá un presupuesto de: \$ 28075,04 (veinte y ocho mil setenta y cinco con 04/100 Dólares Americanos), más IVA, y se financió de la siguiente manera:

Tabla 30. Presupuesto del proyecto.

Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus	Componente 1	Implementar un plan de revitalización artístico-cultural mediante la entrega de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a las unidades educativas bilingües, comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas previamente identificadas, así como a la Unidad de Nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio inmaterial.	Adquirir 46 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	\$18.218,19928	64.9%
			Adquirir 270 trajes autóctonos y 5 camisas culturales para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	\$9856.8368	35.1%
		TRAJES AUTOCTONOS: CONTRATO N°076-PS-GADMCJS-2024. CÓDIGO PROCESO: SIE-GADMCJS-2024-036 INSTRUMENTOS MUSICALES: CONTRATO N°071-PS-GADMCJS-2024. CÓDIGO PROCESO: SIE-GADMCJS-2024-032			

Elaborado por: Equipo técnico de la unidad de Nacionalidades del GADMCJS



5.6.2. Fuentes de financiamiento.

Tabla 31. Fuente de financiamiento ejecutado.

Componente/ actividad	Externa			Interna			TOTAL
	Crédito	Cooperación	Crédito	Fiscales GADMCJS	Recursos propios	Aporte de la comunidad	
Implementar un plan de revitalización artístico-cultural mediante la entrega de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos a las comunas, comunidades y sus organizaciones Kichwas previamente identificadas, así como a la Unidad de Nacionalidades para la conservación y salvaguarda del patrimonio inmaterial.							
A1. Adquirir 46 instrumentos musicales autóctonos y electrónicos para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	-	-	-	\$18.218,19928	-	-	\$18.218,19928
A2. Adquirir 270 trajes autóctonos y 5 camisas culturales para implementar a 9 organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades	-	-	-	\$9856.8368	-	-	\$9856.8368
TOTAL				\$ 28075,04			\$ 28075,04

Elaborado por: Equipo técnico de la unidad de nacionalidades GADMCJS

6. ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN.

La ejecución del proyecto, Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades, se encargara de mejorar las actividades culturales y artísticas de los involucrados antes mencionados. El GADMCJS y los actores involucrados, será la institución que implementará el correspondiente proceso de fiscalización y seguimiento de las actividades del proyecto.



6.1. ESTRUCTURA OPERATIVA.

Como estrategia operativa para la Revalorización Cultural y Artístico de los pueblos y nacionalidades del cantón La Joya de los Sachas, mediante la implementación de trajes e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos en comunas, comunidades y sus organizaciones, así como a la Unidad de Nacionalidades, se ha previsto realizar:

- La socialización y elaboración del proyecto.
- se ejecutó la adquisición de los bienes contemplados en el proyecto bajo los sistemas de contratación pública que fueron solicitadas por las unidades educativas, organizaciones kichwas: comunas, comunidades, unidad educativa, la unidad de nacionalidades.
- Coordinar con los participantes la implementación de los procesos del proyecto, en lo que a la participación comunitaria corresponde.
 - Se deberá coordinar los respectivos convenios ente las instituciones publicas, asi como el procedimiento especial con las organizaciones, comunas y comunidades kichwas en derecho privado, en concordancia a la RESOLUCIÓN DE CONCEJO No. 073-C-GADMCS-2023

Tabla 32. Organigrama de organización del proyecto



Para efecto de ejecución del proyecto REVALORIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE TRAJES E INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS EN COMUNAS, COMUNIDADES Y SUS ORGANIZACIONES, ASÍ COMO A LA UNIDAD DE NACIONALIDADES, se tiene la estructura operativa que se indica en el organigrama que antecede, esto es la Dirección de gestión de turismo, cultura, deporte y nacionalidades, para efecto del proyecto se implementará la fiscalización desde el GADMCS. Los documentos se archivarán en el GAD Municipal del Cantón La Joya de los



Sachas y se emitirán reportes para la Autoridad para el proceso de firma de convenios, o acuerdos Inter instituciones.

6.2. ARREGLOS INSTITUCIONALES Y MODALIDAD DE EJECUCIÓN.

Los arreglos institucionales que deben presentarse son en niveles de trabajo, el proyecto comienza desde la necesidad de revalorizar y revitalizar el patrimonio inmaterial de las nacionalidades, mediante la adquisición de trajes autóctonos e instrumentos musicales autóctonos y electrónicos y los respectivos convenios interinstitucionales para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas de las comunas, comunidades kichwas, unidades educativas y organizaciones, así como a la unidad de las nacionalidades.

Tabla 33. Arreglos institucionales

Tipo de ejecución		Instituciones involucradas
Directo (D) / indirecto(I)	Tipo de arreglo	
Directo (D)	Ejecución de proyecto por parte del GAD Municipal del cantón La Joya de los Sachas con fondos fiscales propios de la Institución.	GAD Municipal del cantón La Joya de los Sachas/ FCUNAE/ Dirección Distrital 22D01- La Joya de los Sachas- Educación/ GADS/ COMUNIDADES DE DERECHO PRIVADO

Elaborado por: equipo técnico de la unidad de nacionalidades del GADMCJS



6.3. CRONOGRAMA VALORADO POR COMPONENTES Y ACTIVIDADES

6.3.1. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES POR SEMANAS Y MESES.

El total, en días, el presente proyecto mantiene un total de 294 días, que será ejecutado desde el tercer cuatrimestre del año fiscal 2024-al 1er cuatrimestre del año 2025

Tabla 34. Cronograma general de actividades.

REVALORIZACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES DEL CANTÓN LA JOYA DE LOS SACHAS, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE TRAJES E INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS Y ELECTRÓNICOS EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS: UECIB VALERIO GREFA, UECIB RUMIPAMBA, UECIB EL DESCANSO Y UECIB SAN ANTONIO DE LA DIRECCIÓN DISTRITAL 22D01- LA JOYA DE LOS SACHAS- EDUCACIÓN.							
Actividad	Descripción	Recursos necesarios	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Plazo	Monto estimado (USD)	
ACTIVIDADES ETAPA FASE PRE	Generación de la necesidad y formalización de informes	Recursos humanos, tecnológicos, transporte	01-04-2024	30-04-2024	30 días	\$0.00 Recursos implementación por técnicos y equipos por el GADMCJS	
	Elaboración de proyecto	Recurso humano y equipo tecnológico	01-04-2024	20-08-2024	140 días	\$0.00 Recursos implementación por técnicos y equipos por el GADMCJS	
ETAPA CONTRACTUAL							
1. Adquisición de trajes autóctonos	Compra de trajes tradicionales para las UECIB.	Recursos financieros, proveedores de trajes autóctonos.	01/10/2024	20/11/2024	49 días	(9,677.81 USD) Bienes adquiridos por el GADMCJS y en disponibilidad para la donación	
2. Adquisición de instrumentos musicales y amplificación	Compra de instrumentos musicales autóctonos y electrónicos.	Recursos financieros, proveedores de instrumentos.	01/10/2024	20/11/2024			
ETAPA DE EJECUCION DEL PROYECTO							
3. GESTION VIABILIDAD DEL CONVENIO	Elaboración del informe para firma de convenio	Recursos humanos, tecnológicos, transporte	20-01-2025	20-02-2025	30 días	0.00	
4. Gestion del convenio	Formalización del convenio	Recursos humanos, tecnológicos, transporte	21-02-2025	21-03-2025	30 días	0.00	
5.- ejecución del proyecto	Entrega de los bienes culturales, artísticos y de amplificación	Recursos humanos, y transporte	22-03-2025	07-04-2025	15 días	0.00	

Elaborado por: Equipo técnico de la unidad de nacionalidades



7. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

7.1. MONITOREO DE LA EJECUCIÓN.

La ejecución será monitoreada desde el GADMLJS y la fiscalización se realizará por la respectiva Dirección, para el efecto el GADMCJS formará el equipo técnico de evaluación (fiscalización) del desarrollo de las actividades.

El equipo de fiscalización verificará el proceso de ejecución del proyecto, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Elaboración de documentos precontractuales, incluye los estudios, presupuestos y especificaciones técnicas.
- Proceso de adjudicación del contrato a través del Portal de Compras Públicas, (si lo hubiere)
- Seguimiento de la ejecución de las actividades de los componentes, así como el proceso del desarrollo de las actividades culturales y artísticas.

7.2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS E IMPACTOS.

Pie de firmas y responsabilidad:

El presente estudio ha sido:

Acción	Nombre y Apellido	Cargo/Función	Firma
Elaborado por:	Lic. Pedro Ganan	Analista de Nacionalidades	
Revisado por:	Ing. Milton Calapucha	Jefe de Nacionalidades	
Aprobado por:	Mgs. Juan Jurado Ochoa	Director de Gestión de Turismo, Cultura, Deportes y Nacionalidades	